

Liceo Scientifico Statale “A. Romita”

Campobasso

Anno Scolastico 2025-2026

Programma svolto classe 3 SEZ D

Disegno e Storia dell'Arte

Prof.ssa Carmen Adamo

Libro di testo:

LIBRI DI TESTO:

GIORGIO CRICCO E FRANCESCO PAOLO DI TEODORO – ITINERARIO DELL'ARTE
– versione arancione- Vol. 2-3, Zanichelli;

FILIPPO CAMEROTA – ITINERARIO NEL DISEGNO –Vol. 2, Zanichelli;

Disegno in laboratorio autocad

- Proiezione ortogonale di solidi compenetrati
- Proiezione ortogonale di gruppi di solidi.
- Assonometria di un solido
- Assonometria di gruppo di solidi sovrapposti

Storia dell'Arte

Arte Bizantina

- **L'arte a Ravenna**
 - Mausoleo di Galla Placida
 - Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
 - Mausoleo di Teodorico
 - Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli
 - Basilica di San Vitale

I Castelli

- Castelli, Nascita ed evoluzione del castello (materiale digitale su Google Classroom)

Arte Romanica

- **La necessità di una nuova arte**

➤ **Caratteri generali dell'architettura romanica**

➤ **L'architettura romanica in Italia**

- Sant'Ambrogio a Milano
- San Geminiano a Modena
- San Marco a Venezia
- Battistero di San Giovanni a Firenze
- San Miniato al Monte a Firenze
- Duomo di Pisa
- Piazza dei Miracoli a Pisa
- San Nicola a Bari
- Duomo di Monreale

➤ **La scultura romanica**

- Willigelmo
 - Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale

➤ **La pittura romanica**

- Miniatura, Tempera su tavola, Affreschi, Croci dipinte, Mosaici
 - Christus triumphans
 - Christus patiens
 - Cristo Pantocratore

Arte Gotica

➤ **L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica**

- La Francia culla della nuova architettura
 - Chiesa abbaziale di Saint-Denis
 - Cattedrale di Notre-Dame di Parigi
 - Cattedrale di Notre-Dame di Chartes
- L'Italia
 - Basilica di San Francesco ad Assisi
 - Basilica di Santa Maria Novella a Firenze
 - Basilica di Santa Croce a Firenze
- Cattedrali e palazzi
 - Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
 - Palazzo della Signoria
 - Palazzo Pubblico
 - Duomo di Santa Maria Assunta
 - Palazzo Ducale

➤ **Giotto**

- Il ciclo di Assisi
 - Il dono del mantello
 - La predica davanti a Onorio III

- Il Presepe di Greccio
- La rinuncia agli averi
- Cappella degli Scrovegni
 - Compianto a Cristo Morto

IL RINASCIMENTO

➤ Il Rinascimento-Quattrocento

- La prospettiva: Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; Cappella de' Pazzi; Basilica di San Lorenzo: Basilica di Santo Spirito.
- Michelozzo di Bartolomeo: Palazzo Medici
- Lorenzo Ghilberti: Formella (Ghilberti e Brunelleschi)
- Donatello: San Giorgio; Il banchetto di Erode; David; Maddalena penitente
-
- Masaccio: Cappella Brancacci (Il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Tentazione di Adamo ed Eva, Pietro che risana con l'ombra, Battesimo dei neofiti); la Trinità
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella; Chiesa di San Sebastiano; Chiesa di Sant'Andrea
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo; Sacra conversazione

LICEO SCIENTIFICO “A. ROMITA” DI CAMPOBASSO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe **III** sez. **D**

a.s. 2025-2026

Docente **Marco Sceppa**

LIBRO DI TESTO: “*Pensiero in movimento 1A-1B*” di M. Ferraris

- **ORIGINI DELLA FILOSOFIA GRECA: i tratti caratteristici e le condizioni storiche**

- Che cosa è la filosofia
- Aspetti distintivi della filosofia delle origini
- Tratti originari della cultura greca

- **I FILOSOFI PRESOCRATICI:**

- La scuola di Mileto: **Talete, Anassimandro ed Anassimene**
- La scuola pitagorica: la fondazione e i caratteri della scuola, **la dottrina pitagorica**

- **IL CONFLITTO TRA VERITA' ED ERRORE, TRA ESSERE E DIVENIRE**

Parmenide: la revisione del metodo razionale, le caratteristiche dell'essere;
il viaggio come metafora

Zenone di Elea: i paradossi e la critica del movimento

Eracleto: il flusso universale; il logos e la legge dell'ordine

- **INTERPRETARE I FENOMENI DELLA NATURA ALLA LUCE DELLA RAGIONE: I FISICI PLURALISTI**

Empedocle: le quattro radici e le due forze cosmiche

Anassagora: il primo scienziato; la mano e l'intelletto; le omeomerie, il Nous

Democrito: le caratteristiche degli atomi; la concezione materialista e meccanicista della natura

- **IL PERIODO ANTROPOLOGICO: la civiltà della parola e del dialogo**

Protagora: l'uomo misura di tutte le cose, l'arte della disputa verbale, il relativismo

Gorgia: contro l'Essere, Nulla è, Nulla può essere conosciuto, Nulla può essere comunicato

Socrate: una vita dedicata alla ricerca ed i rapporti con la politica; analogie e differenze con i Sofisti; il metodo socratico; l'intellettualismo etico; la morte di Socrate

- **IL PERIODO ONTOLOGICO: I GRANDI SISTEMI**

Platone: la vita, gli scritti e le nuove forme della comunicazione filosofica. Il primo Platone: L'apologia ed i primi dialoghi. Il mondo dell'iperuranio e la dottrina delle idee; la teoria della conoscenza. La psicologia. La tripartizione dell'anima ed il mito di Er; il mito della biga alata, la dottrina dell'amore. La *Repubblica* platonica: analisi di uno stato giusto e perfetto. Il mito della caverna. Il compito del filosofo e la sua educazione; l'arte. L'ultimo Platone: il Timeo: il Demiurgo e la visione matematica del cosmo.

Aristotele: la vita ed il mutato clima politico; il mutato compito della filosofia ed il suo progetto filosofico: differenze con Platone. La fondazione del Liceo. La classificazione delle opere. L'enciclopedia del sapere: la suddivisione delle scienze. La filosofia prima: le dieci categorie; materia e forma; atto e potenza. La Metafisica come teoria dell'Essere, come teoria della sostanza, come teoria delle cause, come teologia. La fisica come teoria della natura. Biologia e psicologia La logica: l'*Organon*. Termini, concetti, giudizi, sillogismi. Il principio di non contraddizione. La dialettica. L'Etica come teoria dell'azione individuale. La Politica come teoria dell'azione collettiva. La Retorica come teoria del discorso persuasivo. La Poetica come teoria della narrazione

- **LE SCUOLE FILOSOFICHE ELLENISTICHE**

Epicuro: una filosofia per la felicità. Vita e opere. La fisica e il *clinamen*, la logica e la priorità del sensibile, l'etica e il *tetrafarmakon*

Stoicismo: ordine del mondo e vita saggia. Le tre fasi dello stoicismo. **Zenone di Cizio e Cleante.** La fisica ed il *logos spermatikos*. La logica proposizionale, l'etica, il male, la felicità e la virtù. **Cicerone, Seneca** e gli "imperatori buoni"

Scetticismo: una filosofia contro i dogmi. **Pirrone** e la peculiarità dello scetticismo, afasia e *epochè*

- **IL CRISTIANESIMO, L'ETA' MEDIEVALE, LA PATRISTICA E LA SCOLASTICA**

- La filosofia cristiana: rendere ragione della fede.
- Il cristianesimo nell'Impero romano
- I testi sacri e le origini ebraiche del cristianesimo
- La figura di Gesù di Nazareth e la novità del cristianesimo
- Cristianesimo e filosofia

Agostino: la vita e le opere. Esistenza e riflessione: le *Confessioni*. La ricerca della verità e la scoperta di Dio nell'anima. La creazione ed il tempo. L'origine del male. La città di Dio e la città dell'uomo

- Il Medioevo e la filosofia
- Secoli bui o conoscenza oscura?
- Medioevo come "età di mezzo"

La Scolastica: il secolo delle università.

- La riscoperta di Aristotele ed il confronto con la cultura cristiana
- Il rapporto tra filosofia e teologia

Tommaso d'Aquino: la teologia come scienza. Le cinque vie per provare l'esistenza di Dio

LICEO SCIENTIFICO "A. ROMITA"

PROGRAMMA DI FISICA - PROF. Ciaramella Marco Classe III D - A.S. 2025-2026

Libri di testo adottati: UGO AMALDI - "L'AMALDI.BLU – MECCANICA E TERMODINAMICA"-VOL.1 – Ed. ZANICHELLI

Cinematica lineare e rotazionale

- Il moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato
- Il moto circolare uniforme e uniformemente accelerato
- Il moto vario
- Grafici spazio-tempo, velocità-tempo, accelerazione-tempo
- Il moto armonico

Dinamica

- Le tre leggi della dinamica newtoniana
- L'oscillatore armonico
- Il moto armonico di un pendolo

La relatività dei moti

- I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti
- La forza peso apparente

Il lavoro e l'energia

- Il lavoro di una forza costante e di una forza non costante
- L'energia cinetica, teorema dell'energia cinetica
- Le forze conservative
- L'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elastica
- L'energia meccanica, legge di conservazione dell'energia meccanica
- La conservazione dell'energia totale, il lavoro delle forze non conservative
- La potenza

L'impulso, la quantità di moto e gli urti

- La quantità di moto
- L'impulso di una forza costante e il teorema dell'impulso, l'impulso di una forza variabile
- La conservazione della quantità di moto
- L'urto elastico, anelastico e completamente anelastico
- Il centro di massa e il suo moto

La dinamica dei corpi in rotazione

- Il momento di una forza e l'accelerazione angolare
- Il momento d'inerzia
- Secondo principio della dinamica nel moto di rotazione
- L'energia cinetica, il lavoro e la potenza nelle rotazioni
- Il moto di rotolamento
- Il momento angolare
- Equivalente del teorema dell'impulso per il moto di rotazione
- La conservazione del momento angolare

Il docente

Marco Morandini

Libro di testo: “ON TOPIC, YOUR WORLD, YOUR IDEAS, YOUR FUTURE”, Student’s Book and Workbook with e-book, Bowen – Delaney, Pearson.

Unit Nine:

Topics: Household chores: Reading about the different treatment of boys and girls by parents.
Communication skills: Expressing annoyance and apologising.
Grammar: Modals of obligation.

Unit Ten:

Topics: visual Art; Other forms of Art; Adjectives of opinion; City symbols: statues and monuments.
Communication skills: Expressing opinions.
Grammar: Modals of deduction (present and past); “so” and “such”.

Unit Eleven:

Topics: Book genres; Elements of a story.
Communication skills: Talking about books; Writing the review of a story.
Grammar: Passive: all forms; Passive verbs with two objects; “Have/get” something done.

Unit Twelve:

Topics: News: sources and content; Fake news.
Communication skills: Checking information and expressing disbelief.
Grammar: Reported speech and reported questions.

La classe ha assistito al Musical in Lingua inglese dal titolo “Oliver Twist”, tratto dal romanzo di Charles Dickens, proposto dalla Compagnia teatrale *Erasmus Theatre*.

Libro di testo: “PERPECTIVES” Intermediate – Student’s and Workbook, Second Edition, Eli.

Unit One: “In touch with your feelings”:

Topics: Emotions; Books and stories.
Communication skills: Talking about films and books.
Grammar: Suffixes for nouns; Subject and object questions; Present Simple, Continuous and Perfect.

Unit two: “Enjoy the ride”:

Topics: Travel; Urbexers: Life on the edge of a city.
Communication skills: Explaining how to get somewhere; Asking for travel information.
Grammar: Compound nouns; Adjectives ending in –ed and –ing; Past Simple, Continuous, Perfect.

Libro di testo: “Amazing Minds – New Generation” Compact, Sanoma.

- What is literature? Is a definition possible?
- How does a book affect you?
- A storyteller inside of us.

From the Origins to the End of the Middle Ages:

- Historical and social Background: Celtic and Roman Britain; Anglo-Saxons; Normans.
- Magna Carta and the Universal Declaration of Human Rights (contributo all’Ed. Civica)
- Literary Background: Anglo-Saxon Poetry; Minstrels, Knights and Pilgrims,
- Medieval Drama: miracle and Morality Plays;
- Beowulf;

- Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales: The General Prologue; The Wife of Bath; The Pardoner.
- John Ball: The tares of England.
- Elie Wiesel: The perils of indifference;

The Renaissance and the Age of Shakespeare:

- Historical and Social Background: The Tudors; Elizabeth I; The Stuarts;
- Literary Background: Sonnets and Prose-writing; The Golden Age of Drama;
- Queen Elizabeth I and the Spanish Armada: The heart of a king;
- Toni Morrison: Cinderella's Stepsisters.
- The structure of playhouses. Theatres as places for education and pleasure.
- William Shakespeare: The official version of his life; First Folio; The Canon; Exploration of Leadership;
- Shakespeare's legacy in the English language;
- Shakespeare's Sonnets: *Shall I compare thee to a summer's Day?/My mistress' eyes are nothing like the sun;*
- English and Italian Sonnet schemes in comparison.
- Drug and alcohol addiction/Class discussion.

Campobasso, 31.05.2026

La docente
Maria Emanuela Ianniruberto

LICEO SCIENTIFICO "A.ROMITA"
Anno scolastico 2025/2026
CLASSE III sez. D
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI UTILIZZATI:

IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO (a cura di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria),
Vol. 1 A- 1 B, Paravia.

DANTE ALIGHIERI – **L'INFERNO** (a cura di Tommaso di Salvo), edizioni Zanichelli

PROGRAMMA

Introduzione al Medioevo:

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

Società e cultura cortese in Francia:

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
- Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta e il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale

Testi:

- *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso* (dal *De amore* di Andrea **Cappellano**)
- *Come il ramo di biancospino* di Guglielmo d'Aquitania

Società e cultura dell'Italia comunale:

- La situazione politica nell'Italia del '200 e del '300
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune
- La mentalità
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura dell'intellettuale, il pubblico e la circolazione della cultura
- La situazione linguistica in Italia
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale

La letteratura religiosa nell'età comunale:

- I francescani e la letteratura
- Il genere della "lauda"

Testi:

- *Cantico di frate Sole* di San Francesco d'Assisi
- *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi

La poesia dell'età comunale:

- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana

Testi:

- *Amor è un desio* di Jacopo da Lentini
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini

- I rimatori toscani di transizione
- Il "dolce stil novo"

Testi:

- *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizelli
- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* di Guido Cavalcanti
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* di Guido Cavalcanti
- *Noi sian le triste penne isbigotite* di Guido Cavalcanti

- La poesia goliardica
- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia comico-parodica

Testi:

- *S'i fosse foco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri
- *Tre cose solamente m'enno in grado* di Cecco Angiolieri

La prosa nell'età comunale:

- Il genere della novella.
- Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*
- I libri di viaggi: Marco Polo e il *Milione*
- Le cronache di Dino Compagni e di Giovanni Villani

Testi:

- *Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo* (dal *Novellino*)

DANTE ALIGHIERI:

- La vita, la formazione e le idee
- La *Vita nova*: genesi e contenuti dell'opera
- Le *Rime* stilnovistiche, petrose e dell'esilio
- Il *Convivio*: genesi e contenuto
- Il *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuto dell'opera
- Le Epistole
- *De monarchia*: struttura e contenuti dell'opera
- *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa, gli antecedenti culturali, l'allegoria e la concezione figurale, visione medievale, preumanesimo di Dante e plurilinguismo dantesco. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco; la pluralità dei generi e le tecniche narrative; la descrizione dinamica

Testi:

- *Il libro della memoria* (dalla *Vita nova*, cap. I)
- *La prima apparizione di Beatrice* (dalla *Vita nova*, cap. II)
- *Il saluto* (dalla *Vita nova*, cap. X e XI)
- *Ne li occhi porta la mia donna Amore* (dalla *Vita nova*, cap. XXI)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (dalla *Vita nova*, cap. XXVI)
- *La mirabile visione*, (dalla *Vita nova*, cap. XLII)
- *Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io* (dalle *Rime*)
- *Caratteri del volgare illustre* (da *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII)
- *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* (dall'*Epistola XIII a Cangrande della Scala*)

FRANCESCO PETRARCA:

- La vita e la formazione
- Petrarca come nuova figura di intellettuale.
- Le opere religioso-morali e umanistiche
- Il *Secretum* e il *De vita solitaria*; l'epistolario
- Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere* e l'amore per Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del *Canzoniere*

Testi:

- *L'ascesa al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*, IV, 1)
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (dal *Canzoniere*, I)
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (dal *Canzoniere*, XVI)
- *Solo e pensoso i più deserti campi* (dal *Canzoniere*, XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (dal *Canzoniere*, XC)
- *Chiare, fresche e dolci acque* (dal *Canzoniere*, CXXVI)

GIOVANNI BOCCACCIO:

- La vita
- Le opere del periodo napoletano e di quello fiorentino.
- Il *Decameron*: composizione e struttura dell'opera, la funzione della cornice. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; la fortuna, l'amore e la molteplicità del reale. Spazio, tempo, realismo e comicità; aspetti della narrazione, voce narrante e voci dei personaggi

Testi:

- *La peste* (dal *Decameron*, I, Introduzione)
- *Ser Ciappelletto* (dal *Decameron*, I, 1)
- *Landolfo Rufolo* (dal *Decameron*, II, 4)
- *Andreuccio da Perugia* (dal *Decameron*, II, 5)
- *Tangredi e Ghismunda* (dal *Decameron*, IV, 1)
- *Lisabetta da Messina* (dal *Decameron*, IV, 5)
- *Federico degli Alberighi* (dal *Decameron*, V, 9)
- *Chichibio cuoco* (dal *Decameron*, VI, 4)
- *Frate Cipolla* (dal *Decameron*, VI, 10)
- *Griselda* (dal *Decameron*, X, 10)

L'età umanistica:

- Le strutture politiche, economiche e sociali

- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
- I centri dell'Umanesimo
- La lingua: latino e volgare
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica

Testi:

- *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici (dai *Canti carnascialeschi*)

DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri: Inferno

- ✓ Struttura dell'inferno
- ✓ L'ordinamento morale dell'inferno

Analisi dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto II (vv.1-9)
- Canto III
- Canto V (vv.1-57; 70-108)
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII (vv.1-108)
- Canto XXVI
- Canto XXXIII (vv.1-78)

Tipologie testuali:

TIPOLOGIA A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

TIPOLOGIA B, analisi e produzione di un testo argomentativo

Narrativa:

Ken Follett, *I pilastri della terra*

M Hamid, *Exit west*

Campobasso, 8 giugno 2026

Il docente
Prof.ssa Maria Eleonora De Nisco

LICEO SCIENTIFICO “A.ROMITA”
Anno scolastico 2025/2026
CLASSE III sez. D
LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRI DI TESTO:

VERBA MANENT (a cura di N. Flocchini, A. Flocchini, M. Sampietro, P. Lamagna), Grammatica, Vol. 1 e 2, Poseidonia Scuola

DE TE FABULA NARRATUR (a cura di G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello), volume 1, Paravia

GRAMMATICA

- I pronomi, aggettivi, avverbi di luogo dimostrativi
- I pronomi, aggettivi, avverbi interrogativi
- Il genitivo di pertinenza
- La funzione di colpa e pena
- Ablativo con *dignus* e *indignus*
- I numeri romani e i numerali; il calendario e le date
- Verbi semideponenti
- Il verbo anomalo *fio*
- Il participio latino: presente, perfetto, futuro; sostantivato, congiunto
- L'ablativo assoluto
- La coniugazione perifrastica attiva
- L'infinito: presente, perfetto, futuro; sostantivato e storico
- La proposizione infinitiva
- I costrutti di *iubeo* e di *impero*
- La sintassi del nominativo: il doppio nominativo; la costruzione di *videor*; altri verbi con costruzione personale
- Le proposizioni interrogative dirette e indirette
- Comparativi e superlativi
- I complementi di estensione, distanza, età, stima, prezzo, mancanza e abbondanza

LETTERATURA

I testi antichi tra oralità e scrittura.

Modi della scrittura e della lettura.

Il pubblico e i modi di “pubblicazione”.

1) LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA

- Contesto storico
- Le istituzioni della società romana
- La democratizzazione dello Stato e la “laicizzazione” del diritto
- La nascita della letteratura latina per influsso greco
- Le forme preletterarie tramandate oralmente
- I primi documenti scritti in lingua latina

2) LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE

- Contesto storico
- Una politica nuova e una nuova società
- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
- I generi della letteratura latina delle origini
- L'importanza del teatro nell'età arcaica

3) LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA: IL TEATRO E LA POESIA EPICA

- Livio Andronico
- Nevio

4) PLAUTO

- Dati biografici e cronologia delle commedie
- Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame
- Le commedie del *servus callidus*
- La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
- Le innovazioni rispetto ai modelli greci
- Il teatro come gioco

Percorsi testuali:

"Il miles e il parassita", "Il prologo ritardato", "La beffa ai danni del servo ingenuo" (dal *Miles Gloriosus*);

"Una lettera d'addio", "Una beffa riuscita" (dallo *Pseudolus*);

"L'avaro", "L'equivoco" (dall' *Aulularia*);

"Lo scambio di persona" (dal *Menaechmi*);

"Il doppio" (dall' *Amphitruo*).

5) EVOLUZIONE DELLA POESIA EPICA E DELLA TRAGEDIA

- Ennio: la vita e gli *Annales*
- La tragedia greca e il teatro enniano

6) GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA ROMANA

- La storiografia greca e i primi passi del genere a Roma
- Fabio Pittore e Cincio Alimento
- Catone *il censore*

Percorsi testuali:

"Un eroico tribuno" (dalle *Origines*)

7) TERENCE

- La vita di un liberto vicino agli ambienti filoellenici
- Dati biografici di Terenzio e cronologia delle commedie
- La nuova funzione del prologo in Terenzio
- I rapporti con i modelli greci
- Temi e caratteristiche delle commedie
- I personaggi e la riflessione sull'educazione
- L'*humanitas* e il relativismo

Percorsi testuali:

“*Homo sum*” (dall’*Heautontimerumenos*);

“Un matrimonio in crisi”, “Panfilo fa un’amara scoperta” (dall’*Hecyra*);

“Un prologo polemico”, “Il monologo di Micione”, “Il chiarimento tra Eschino e Micione” (dall’*Adelphoe*);

“Non c’è nulla che non sia stato detto” (dall’*Eunuchus*).

8) GLI SVILUPPI DELLA TRAGEDIA:

- Pacuvio e la nascita del *pathos* tragico
- Accio tra *pathos* e *horror*

9) LUCILIO E LA SATIRA

- La vita e l’opera
- La *satura*, un genere solo latino
- La tematica delle *Satire*
- Caratteristiche della poesia di Lucilio
- La raffinata umiltà dello stile

Percorsi testuali:

“La virtù degli antichi”.

10) TRA II E I SEC.: TENSIONI POLITICHE E CIVILI

- Contesto storico
- I generi letterari e la filosofia tra II e I sec. a. C.
- La dissoluzione dei generi teatrali
- Lutazio Catulo e i poeti preneoterici

11) L’ETÀ DI CESARE: contesto storico

12) LUCREZIO

- La vita oscura di un epicureo
- La scelta della poesia e i precedenti letterari
- Una reinterpretazione del proemio tradizionale
- La struttura compositiva e i contenuti dell’opera
- Lucrezio poeta della ragione
- L’imperfezione del mondo e una possibile felicità

Campobasso, 8 giugno 2026

La docente
Prof.ssa Maria Eleonora De Nisco

PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA - CLASSE 3D

Algebra

1. Piano cartesiano e retta

- Punti e segmenti
- Rette
- Rette parallele e perpendicolari
- Rette passanti per un punto e per due punti
- Distanza di un punto da una retta
- Parti del piano e della retta

2. Equazioni di secondo grado

- Risoluzione di un'equazione di secondo grado
- Equazione di secondo grado e problemi
- Equazioni numeriche fratte
- Equazioni letterali
- Relazioni tra soluzioni e coefficienti
- Scomposizione di un trinomio di secondo grado
- Equazioni parametriche

3. Parabole, equazioni e sistemi

- Parabola
- Sistemi di secondo grado
- Equazioni di grado superiore al secondo
- Sistemi di grado superiore al secondo

4. Equazioni e disequazioni

- Disequazioni di secondo grado
- Disequazioni di grado superiore al secondo
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni con valori assoluti
- Equazioni e disequazioni irrazionali

5. Parabola

- Parabola e sua equazione
- Parabola con asse parallelo all'asse x
- Parabola e trasformazioni geometriche
- Rette e parabole
- Determinare l'equazione di una parabola
- Fasci di parabole

6. Circonferenza

- Circonferenza e sua equazione
- Rette e circonferenze
- Determinare l'equazione di una circonferenza
- Posizione di due circonferenze
- Fasci di circonferenze

7. L'ellisse

- Ellisse e sua equazione
- Ellissi e rette
- Determinare l'equazione di un'ellisse

Geometria

1. Circonferenze

- Luoghi geometrici
- Circonferenza e cerchio
- Corde
- Circonferenze e rette
- Circonferenze e circonferenze
- Angoli alla circonferenza

2. Circonferenze e poligoni

- Poligoni inscritti e circoscritti
- Triangoli e punti notevoli
- Quadrilateri
- Poligoni regolari

3. Superfici equivalenti e aree

- Equivalenza di superfici
- Equivalenza e aree di parallelogrammi
- Equivalenza e aree di triangoli e trapezi
- Da un poligono a un poligono equivalente

4. Teoremi di Euclide e Pitagora

- Primo teorema di Euclide
- Teorema di Pitagora
- Particolari triangoli rettangoli
- Secondo teorema di Euclide

5. Proporzionalità e similitudine

- Grandezze geometriche e proporzioni
- Teorema di Talete
- Triangoli simili e criteri di similitudine

Prof. Di Lallo Gianmarco

Gli Alunni

LICEO SCIENTIFICO A.ROMITA CAMPOBASSO
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 3^D – A.S. 2025-2026

- Il linguaggio delle scienze motorie;
- Conoscere il corpo: le posizioni e i movimenti fondamentali;
- L'apparato locomotore;
- L'apparato cardiocircolatorio;
- Il sangue e le sue componenti;
- La pressione e come misurarla;
- L'apparato respiratorio;
- Regole da rispettare in palestra;
- BLS e primo soccorso: come si presta il primo soccorso;
- La classificazione degli infortuni;
- Come trattare i traumi più comuni: l'emorragia nasale – Il crampo muscolare– Lo strappo muscolare – La contusione;
- Misurazione della frequenza cardiaca, altezza e BMI;
- Il bullismo e Cyberbullismo
- Olimpiadi e Paraolimpiadi
- La pallavolo: punteggi, impianti e attrezzature; partecipanti e posizioni di gioco;
- Fondamentali della pallavolo;
- La pallacanestro: punteggi, impianti e attrezzature; partecipanti e posizioni di gioco;
- Fondamentali della pallacanestro;
- Fondamentali del dodgeball;
- Fondamentali del futsal;
- Fondamentali del badminton;
- Capacità e abilità motorie;
- Capacità coordinative;
- Fair play;
- Educazione stradale: a piedi e in bicicletta (Educazione Civica);
- Esercitazioni pratiche dei fondamentali individuali della pallavolo: palleggio, bagher, battuta di sicurezza, schiacciata, situazioni di gioco
- I grandi attrezzi
- Esercizi di coordinazione generale a corpo libero e con attrezzi
- Esercizi di preatletismo generale e potenziamento dei principali distretti muscolari
- Esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare
- Attività di assistenza e di arbitraggio.

Campobasso, 30 Aprile 2026

Programma di Scienze	Classe III D	a.s. 2025-2026	Docente: Prof. Roberto Iafelice
----------------------	--------------	----------------	---------------------------------

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giuseppe Valitutti, Patrizia Amadio, Marco Falasca	Chimica: concetti e modelli Dalla materia all'atomo	ZANICHELLI
David Sadava, David M..Hillis, H.Craig Heller, May R. Berenbaum	La nuova biologia.blu PLUS La Biosfera, la cellula e i viventi La nuova biologia.blu PLUS Genetica, DNA, evoluzione biotech	ZANICHELLI
A. Varaldo	La Terra siamo noi	LINX

CHIMICA

I legami chimici

Il legame ionico, covalente, metallico, dativo.

Le formule di struttura di Lewis

Gli ibridi di risonanza

L'ibridazione degli orbitali

La teoria degli orbitali molecolari

Gli orbitali molecolari di legame e antilegame

Le proprietà magnetiche delle sostanze

Le forze intermolecolari

Forze dipolo-dipolo e di London

Il legame a Idrogeno

Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici

Valenza e numero di ossidazione. Classificazione e nomenclatura

I composti binari: gli ossidi di non metalli, gli ossidi dei metalli, i perossidi, gli idracidi, gli idruri covalenti e gli idruri salini

I composti ternari: gli idrossidi, gli ossiacidi, i sali ternari, i sali idrati, i sali acidi, i sali basici e i sali doppi

Le reazioni chimiche di formazione dei composti.

BIOLOGIA

A/6 La divisione cellulare e la riproduzione

1. La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti: la divisione cellulare, i procarioti si dividono per scissione binaria

2. Il ciclo cellulare e la mitosi : il controllo del ciclo cellulare, la duplicazione e la spiralizzazione del DNA, le fasi della mitosi, la citodieresi, la divisione cellulare alla base della riproduzione asessuata

3. La meiosi è alla base della riproduzione sessuata: la meiosi produce quattro cellule aploidi, gli eventi della meiosi I, gli eventi della meiosi II, mitosi e meiosi a confronto

5. Il significato evolutivo della riproduzione sessuata: individui di una stessa specie hanno stesso numero e tipo di cromosomi, la riproduzione sessuata e la variabilità nell'ambito di una specie.

B/1 Da Mendel ai modelli di ereditarietà

1. La prima e la seconda legge di Mendel: la modernità del metodo di Mendel, la prima legge di Mendel (la dominanza), la seconda legge di Mendel (la segregazione)

2. Verificare la seconda legge di Mendel: il quadrato di Punnett, la verifica del test cross

3. La terza legge di Mendel: l'assortimento indipendente, la genetica umana rispetta le leggi di Mendel, le malattie genetiche dovute agli alleli dominanti o recessivi

4. Come interagiscono gli alleli: alleli selvatici e alleli mutanti, la poliallelia, la dominanza incompleta, la codominanza (i gruppi sanguigni), la pleiotropia
5. Come interagiscono i geni: l'epistasi, gli alleli soppressori, l'ambiente influenza l'azione dei geni I fenotipi complessi
6. La determinazione cromosomica del sesso: i cromosomi sessuali e gli autosomi, la funzione del cromosoma Y, la sindrome di Turner e di Klinefelter, la determinazione primaria e secondaria del sesso, l'ereditarietà dei caratteri legati al sesso, la determinazione cromosomica del sesso

B/2 Il linguaggio della vita

1. I geni sono fatti di DNA: le basi molecolari dell'ereditarietà, il fattore di trasformazione di Griffith, l'esperimento di Avery, gli esperimenti di Hershey e Chase

La struttura del DNA: la scoperta della struttura del DNA, la composizione chimica del

2. DNA, il modello a doppia elica di Watson e Crick, la struttura molecolare del DNA, denaturazione del DNA
3. La replicazione del DNA è semiconservativa: le due fasi della duplicazione del DNA, il complesso di duplicazione, la formazione delle forcelle di duplicazione, le caratteristiche delle DNA polimerasi, i telomeri non si replicano completamente, la correzione degli errori di replicazione del DNA

B/3 L'espressione genica dal DNA alle proteine

1. Relazione tra geni e proteine: "un gene, un enzima", "un gene, un polipeptide"
2. L'informazione passa dal DNA alle proteine: la trascrizione e la traduzione, differenze tra RNA e DNA. 3. La trascrizione: le tre tappe della trascrizione, la maturazione dell' mRNA, il codice genetico
4. La traduzione: il ruolo del tRNA, legame tRNA-amminoacido, i ribosomi, le tre tappe della traduzione (inizio, allungamento e terminazione), le modifiche post-traduzionali delle proteine
5. Le mutazioni: le mutazioni puntiformi, le mutazioni cromosomiche, le mutazioni cariotipiche, le mutazioni spontanee, le mutazioni indotte, i mutageni naturali e artificiali, le mutazioni e le malattie genetiche, le mutazioni e l'evoluzione

Educazione civica

Agenda 2030

Salute e benessere: le mutazioni e la salute umana. Le cause dell'inquinamento atmosferico

CAMPOBASSO 9/06/2026

LICEO SCIENTIFICO “A. ROMITA” DI CAMPOBASSO

PROGRAMMA DI STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Classe **III** sez. **D**

a.s. 2025-2026

Docente *Marco Sceppa*

LIBRO DI TESTO: “*Storia. Progettare il futuro 1*” di Barbero-Frugoni-Sclarandis

1. UNITA' DI RACCORDO: ORIENTE ED OCCIDENTE NELL'ALTO MEDIOEVO: definizione e periodizzazione del Medioevo; interpretazioni storiografiche; l'Impero Bizantino, l'Islam e Carlo Magno; il problema della frammentazione feudale; i rapporti sociali, economici e politici del feudalesimo.

2. LA RINASCITA EUROPEA NEL BASSO MEDIOEVO:

- La cristianità ed il nuovo ruolo della Chiesa.
- La lotta per le investiture.
- Le monarchie feudali in Francia ed Inghilterra.
- Innovazioni agricole e sviluppo demografico.
- La rinascita delle città, artigianato, mercanti e nuova cultura urbana.
- Le repubbliche marinare e i commerci marittimi.
- I nuovi equilibri nel Mediterraneo.
- Le crociate.
- L'età comunale in Italia.
- I comuni contro l'Impero.
- Il regno normanno in Italia meridionale.
- Innocenzo III e le eresie medievali.
- Gli ordini mendicanti.
- Federico II e le sorti dell'Italia.
- L'Impero cambia volto.
- La crisi dell'autorità papale

3. L'EUROPA TRA CRISI E TRASFORMAZIONI:

- La crisi economico-sociale del Trecento.
- La “morte nera”.
- La ricerca dei colpevoli ed il disagio sociale.
- Guerre proteste e trasformazioni sociali.
- Le monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni.
- Francia e Inghilterra diventano nazioni.
- La Spagna dalla *Reconquista* all'unificazione.
- La fine di Bisanzio e l'espansione ottomana.
- Italia: signorie, stati regionali e repubbliche.
- La Milano dei Visconti, la Firenze dei Medici, lo stato pontificio e l'Italia meridionale.
- L'Umanesimo e la riscoperta dei classici. I valori dell'Umanesimo. Le corti rinascimentali

4. LE SVOLTE DELL'ETA' MODERNA:

- Nuove vie verso l'Oriente.
- 1492: Colombo sbarca in America.
- Le civiltà precolombiane.
- I conquistadores.
- Le trasformazioni economico-sociali del Cinquecento.

- Le classi sociali: borghesia, poveri e vagabondi.
- Le guerre d'Italia e l'Impero di Carlo V.
- Il conflitto franco asburgico per il dominio sull'Europa

5. LA FEDE DIVISA:

- Le premesse della Riforma.
- Martin Lutero e la separazione dalla Chiesa di Roma.
- Le rivolte in Germania e la pace di Augusta.
- Zwingli e Calvino.
- Enrico VIII e la Chiesa anglicana.
- Controriforma e Riforma cattolica.
- Filippo II e la rivolta nei Paesi Bassi.
- L'età elisabettiana.
- La Francia tra crisi dinastiche e guerre di religione

6. LE TRASFORMAZIONI POLITICHE E LA CULTURA DEL SEICENTO:

- Il calo demografico e la crisi economica
- La decadenza della Spagna e degli stati italiani
- Il secolo d'oro dell'Olanda
- Richelieu e la nascita dell'assolutismo francese
- La guerra dei Trent'anni
- Westfalia e la nuova fisionomia dell'Europa
- La Rivoluzione inglese

Campobasso, 06.06.2026

**Il docente
Prof. Marco Sceppa**