



ESAME DI MATURITÀ 2026

DOCUMENTO ART. 10 - O.M. n. 54/2026

CLASSE V SEZ. A

CONSIGLIO DI CLASSE

prof.	GIANLUCA BERNINI CARRI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA E CULTURA LATINA
prof. ^{ssa}	LAURA DI IORIO	MATEMATICA - FISICA
prof.	PATRIZIO PERAZZELLI	FILOSOFIA - STORIA
prof.	GIANNI QUACQUARUCCIO	SCIENZE
prof. ^{ssa}	MORENA PARIGI	LINGUA E CULTURA INGLESE
prof. ^{ssa}	CARMEN ADAMO	DISEGNO – STORIA DELL' ARTE
prof.	GIOVANNI PESCOLLA	SCIENZE MOTORIE
prof.	IOAN MUNTEAN	RELIGIONE
prof. ^{ssa}	MIRNA CAMPONE	COORDINAMENTO EDUCAZIONE CIVICA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Anna Gloria Carlini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 sez. A ha mostrato una partecipazione attiva e costruttiva.

Nel percorso formativo, gli studenti hanno man mano acquisito il possesso di sistemi concettuali e simbolici, di abilità operative e di modalità di indagine necessarie per la comprensione dei contenuti umanistici e matematico-scientifici.

Nel rispetto degli individuali stili cognitivi e delle modalità di approccio alle discipline, il gruppo-classe ha mostrato di crescere sul piano dell'utilizzo corretto dei diversi codici espressivi e comunicativi, delle capacità di analisi, di sintesi e critiche, coerentemente alla realizzazione e allo sviluppo delle potenzialità personali.

Gli studenti, disponibili al dialogo educativo, hanno risposto alle diverse sollecitazioni culturali e alle iniziative della scuola, valorizzando le attitudini individuali e offrendo un contributo attivo alla vita della classe e dell'intera comunità scolastica.

Grazie alla loro vivacità ed alla loro capacità di mettere in campo sinergie nei momenti di difficoltà, ognuno è riuscito a superare gli ostacoli incontrati lungo il percorso, anche in virtù di un impegno costante ed una crescita personale e culturale continua nel corso dei cinque anni trascorsi al liceo scientifico.

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO CULTURALE

ANNO	ATTIVITÀ
PRIMO ANNO	<i>Lingua e letteratura italiana</i> ✓ Olimpiadi di Italiano ✓ C'era una svolta <i>Matematica e fisica</i> ✓ Kangourou della matematica, individuale e a squadre ✓ Giochi d'Autunno – Bocconi ✓ Olimpiadi della Matematica - Giochi di Archimede ✓ Campionati internazionali di Giochi Matematici ✓ Matematica senza Frontiere ✓ Giochi di Anacleto (Olimpiadi di Fisica) ✓ Olimpiadi di Statistica ✓ Conferenza Spettacolo con il Prof. Benuzzi - Fisica Sognante Viaggio d'istruzione: Napoli
SECONDO ANNO	<i>Matematica e fisica</i> ✓ Olimpiadi della Matematica - Giochi di Archimede ✓ Olimpiadi di Statistica ✓ Matematica senza Frontiere ✓ Giochi di Anacleto (Olimpiadi di Fisica) <i>Scienze Motorie</i> ✓ Giochi sportivi studenteschi Viaggio d'istruzione: Tivoli

TERZO
ANNO

Lingua e letteratura italiana

- ✓ Olimpiadi di Italiano

Lingua e cultura inglese

- ✓ Certificazioni linguistiche

Matematica e fisica

- ✓ Olimpiadi della Matematica - Giochi di Archimede
- ✓ Campionati di Fisica
- ✓ Olimpiadi di Statistica
- ✓ Matematica senza Frontiere
- ✓ Matikè (Università di Genova)
- ✓ Scuola Estiva al DIMA (Dipartimento di Matematica Università di Genova)

Storia e filosofia

- ✓ Riflessioni sulla Giornata della Memoria e dei Giusti

Scienze

- ✓ Campionato delle Scienze Naturali

Scienze Motorie

- ✓ Giochi sportivi studenteschi.

Spettacolo teatrale: "Educazione alla legalità: la vita di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

Corso Autocad

Erasmus + Ungheria

QUARTO
ANNO

Lingua e letteratura italiana

- ✓ Olimpiadi di italiano

Matematica e fisica

- ✓ Olimpiadi della Matematica - Giochi di Archimede
- ✓ Olimpiadi di Statistica
- ✓ Campionati di Fisica
- ✓ Conferenza Spettacolo con il Prof. Benuzzi "Problema Globale"
- ✓ S.T.E.M.: Moduli di potenziamento

Storia e filosofia

- ✓ Riflessioni sulla Giornata della Memoria e dei Giusti.
- ✓ Giornata del Ricordo

Scienze

- ✓ Olimpiadi di Scienze Naturali

Scienze Motorie

- ✓ Campionati sportivi studenteschi

Uscita didattica: Mostra Molichrom Scuole, Festival di Fotografia Itinerante "I volti di guerra", mostra fotografica di Alessio Romensi

Viaggio di istruzione: Sicilia

QUINTO ANNO	<i>Lingua e letteratura italiana</i> ✓ C'era una svolta <i>Lingua e cultura inglese</i> ✓ Certificazioni linguistiche <i>Matematica e fisica</i> ✓ Campionati di Fisica ✓ Conferenza - Spettacolo Prof. Benuzzi 'Fisica sognante' sulla relatività ✓ Moduli di approfondimento disciplinare - Fisica <i>Storia e filosofia</i> ✓ Giornata della Memoria ✓ Giorno del Ricordo ✓ Giornata dei Giusti ✓ Festival della Filosofia <i>Scienze</i> ✓ Olimpiadi di Scienze naturali Convegno Giornata Mondiale delle Malattie Rare Seminario INFN: prof. Juan Esposito dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Legnano: ✓ Lo spazio e il tempo: relatività ristretta e relatività generale ✓ Nuclei per la salute Spettacolo teatrale dal titolo: Educazione digitale "On Line" Convegno Educazione Finanziaria Convegno "Una stanza tutta per sé" Visita di studio al CERN Viaggio d'istruzione: Praga
----------------	---

OBIETTIVI, METODI, I MEZZI, GLI SPAZI E I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI, OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

In ragione del carattere di integrazione e completezza nella struttura dei programmi di studio, il percorso formativo offerto dal Liceo Scientifico "A. Romita" è stato finalizzato alla formazione di studenti in possesso di saperi scientifici fortemente sostenuti da:

- competenze espressivo-comunicative sia verbali che scritte;
- consapevolezza epistemologica e rigore nella concettualizzazione;
- abilità di porre e risolvere problemi;
- padronanza della lingua italiana;
- padronanza d'uso della lingua inglese;
- conoscenza e gestione dei linguaggi multimediali e delle tecnologie digitali;
- padronanza nella utilizzazione dei linguaggi informatici e multimediali per attività di studio, ricerca, ricezione di testi complessi, comunicazione interattiva.

Al conseguimento delle finalità generali hanno concorso, pur nella specificità degli obiettivi formativi e nella diversità dei contenuti, tutte le discipline, con pari dignità ontologica e gnoseologica atta a garantire, entro il processo di insegnamento-apprendimento, la formazione di giovani colti, critici, protagonisti e consapevoli del presente e del loro futuro, capaci cioè di APPRENDERE AD APPRENDERE:

- *avvalendosi di metodi di studio coerenti e rispondenti al personale e peculiare stile cognitivo*
- *puntando sulle intelligenze di analisi, di sintesi e creativa, nevralgiche per acquisire con consapevolezza le chiavi tanto della intelligenza rispettosa, che consente di orientarsi con cognizione all'interno della propria organizzazione, quanto di quella etica, che permette di apportare il proprio contributo alla comunità*
- *conferendo carattere di significatività, sistematicità, stabilità alla progressiva acquisizione di saperi complessi*
- *elaborando la riflessione critica sulle idee, sulle visioni del mondo e sulle possibili risposte alle domande fondamentali dell'uomo e del suo vivere in società.*

Inoltre, in un rapporto di corresponsabilità con le famiglie e con la società civile nelle sue varie articolazioni, le attività poste in essere hanno curato:

- *la formazione dell'uomo e del cittadino, aperto al dialogo democratico, al riconoscimento dei principi e dei diritti Costituzionali*
- *il rispetto delle diversità, la cultura della legalità, il rispetto dell'ambiente, la consapevole accettazione delle responsabilità connesse all'esercizio dei doveri*
- *la acquisizione della competenza chiave di cittadinanza*

OBIETTIVI

- Potenziamento e affinamento delle capacità logiche deduttive - Acquisizione rigore scientifico e consapevolezza del metodo razionale - Conoscenza del sistema ipotetico-deduttivo. - Acquisizione del metodo della ricerca - Organizzazione e schematizzazione del pensiero	- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline - Conoscenza dei codici linguistici specifici delle singole discipline - Espressione corretta sia oralmente che per iscritto - Utilizzazione di codici linguistici specifici (anche in lingua straniera) - Capacità di reperire ed utilizzare in modo autonomo e finalizzato le informazioni e di comunicarle in forma chiara e sintetica - Possesso della competenza testuale	- Capacità di risoluzione di esercizi e problemi - Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, del continuo rapporto tra costruzione teorica ed indagine sperimentale, delle potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. - Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare - Capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche.	- Capacità di organizzazione autonoma del proprio lavoro - Capacità di valutazione del proprio lavoro - Capacità critiche e di confronto con gli altri - Capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo
---	--	--	--

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussione guidata	Analisi testuale	Attività di laboratorio	Libri di testo	Altri testi	Tecnologie multimediali	Attrezzature sportive
L.L. italiana	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
L.C. latina	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
L.C. inglese	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Storia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Scienze	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Dis. Arte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Sc. motorie	X	X	X	X		X	X		X	X
Religione	X	X	X	X	X		X	X	X	

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO/POTENZIAMENTO

	Interventi in itinere	Interventi brevi	Moduli per l'approfondimento	Moduli di rinforzo	Moduli per l'integrazione	Sportello didattico	Interventi strutturati
L.L. italiana	X					X	
L.C. latina	X					X	
L.C. inglese	X						
Filosofia	X						
Storia	X						
Matematica	X		X			X	
Fisica	X		X			X	
Scienze	X		X			X	
Disegno e storia arte	X		X				
Scienze motorie	X						
Religione	X						

**SUDDIVISIONE DELL' ANNO
SCOLASTICO**

Primo periodo	→	15 settembre - 20 dicembre 2025
Secondo periodo	→	7 gennaio - 9 giugno 2026

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA e VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione formativa è compiuta in itinere per rilevare le conoscenze e le competenze in modo da poter adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

La valutazione sommativa consente di avere le informazioni sull'apprendimento degli studenti al termine di un percorso specifico e di fornire riscontri sul livello delle prestazioni; permette di correggere eventuali errori, di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti.

TIPO DI VERIFICA	STRUMENTI
<i>Formativa</i>	• <i>Conversazione orientata</i> • <i>interrogazioni individualizzate</i> • <i>discussioni guidate</i> • <i>prove scritte</i> • <i>esercizi e problemi</i> • <i>verifica dei lavori svolti a casa</i> • <i>prove strutturate - semistrutturate</i> • <i>esercitazioni di laboratorio</i> • <i>prove pratiche</i>
<i>Sommativa</i>	• <i>prove orali</i> • <i>prove scritte di varie tipologie</i> • <i>prove grafiche</i> • <i>osservazioni sistematiche</i> • <i>prove pratiche</i>

La valutazione, sia formativa che sommativa, ha tenuto conto dei seguenti parametri:

TIPI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI CONSIDERATI
<i>Formativa</i>	• <i>presenza ed assiduità dell'alunno</i> • <i>impegno ed interesse mostrato</i> • <i>partecipazione</i> • <i>acquisizione dei contenuti</i>
<i>Sommativa</i>	• <i>conoscenze acquisite</i> • <i>livello di comprensione degli argomenti trattati</i> • <i>capacità di espressione</i> • <i>livello di applicazione dei concetti acquisiti</i> • <i>capacità di analisi</i> • <i>capacità di sintesi</i> • <i>capacità di rielaborazione critica</i> • <i>capacità di contestualizzare</i>

PROGRAMMI CONTENUTI

MATEMATICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
MASSIMO BERGAMINI, GRAZIELLA BAROZZI, ANNA TRIFONE	"MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA" CONFEZIONE 4 CON TUTOR	ZANICHELLI
MASSIMO BERGAMINI, GRAZIELLA BAROZZI, ANNA TRIFONE	"MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA" VOLUME 5	ZANICHELLI

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio, zeri e segno di una funzione
Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive; le funzioni crescenti, decrescenti, monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari; le funzioni dispari; la funzione inversa; le funzioni composte

Grafici e trasformazioni geometriche

I limiti delle funzioni

Insiemi di numeri reali

Gli intervalli, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito, gli insiemi limitati ed illimitati, gli estremi di un insieme, i punti isolati, i punti di accumulazione

Definizioni e significato di limiti

Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite per eccesso e per difetto

Limite destro e limite sinistro

Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Asintoti orizzontali

Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Teoremi sui limiti

Il teorema dell'unicità del limite (enunciato e dimostrazione)

Il teorema della permanenza del segno (enunciato e dimostrazione)

Il teorema del confronto (enunciato e dimostrazione)

Verifica di limiti

Il calcolo dei limiti e continuità

Le operazioni sui limiti

Limiti di funzioni elementari

Il limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato)

Il limite del prodotto di una costante per una funzione e di due funzioni (solo enunciato)

Il limite della potenza (solo enunciato)

Il limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato)

Il limite delle funzioni del tipo $f(x)^{g(x)}$ (solo enunciato)

Il limite delle funzioni composte (solo enunciato)

Le forme indeterminate

I limiti notevoli

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (enunciato e dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \text{ (enunciato e dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = 1/2 \text{ (enunciato e dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (solo enunciato)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \text{ (enunciato e dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \text{ (enunciato e dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k \text{ (solo enunciato)}$$

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

Gli infinitesimi e ordine di infinitesimo

Gli infiniti e ordine di infinito

Confronto tra infinitesimi e confronto tra infiniti

Le funzioni continue

Definizione di funzione continua

Continuità della funzione inversa

Teoremi sulle funzioni continue

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di esistenza degli zeri

I punti di discontinuità e singolarità di una funzione

Punti di discontinuità di prima, seconda e

terza specie

Punti singolari

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

Grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Definizione di derivata di una funzione

Il problema della tangente

Rapporto incrementale

Derivata di una funzione

Derivata sinistra e derivata destra

Continuità e derivabilità (enunciato e dimostrazione)

Le derivate fondamentali

Derivata della funzione costante (enunciato e dimostrazione)

Derivata della funzione identità (enunciato e dimostrazione)

Derivata della funzione potenza (solo enunciato)

Derivata della funzione radice quadrata (solo enunciato)

Derivata della funzione seno e coseno (enunciato e dimostrazione)

Derivata della funzione esponenziale e logaritmica (enunciato e dimostrazione)

Operazioni con le derivate

Derivata del prodotto di una costante per una funzione derivabile (solo enunciato)

Derivata della somma di due funzioni (solo enunciato)

Derivata del prodotto di due funzioni (enunciato e dimostrazione)

Derivata del reciproco di una funzione (enunciato e dimostrazione)

Derivata del quoziente di due funzioni (enunciato e dimostrazione)

La derivata di una funzione composta (enunciato e dimostrazione)

La derivata della funzione inversa (enunciato e dimostrazione)

La derivata di $f(x)^{g(x)}$

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente

Retta tangente

Retta normale

Grafici tangenti

Derivata e velocità di variazione

Velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità

Flessi a tangente verticale

Cuspidi

Punti angolosi

Criterio di derivabilità

Teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione)

Teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione)

Conseguenze del teorema di Lagrange (enunciati)

Criterio di derivabilità (enunciato e dimostrazione)

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (solo enunciati)

Teorema di Cauchy (solo enunciato)

Teorema di De L'Hospital (solo enunciato)

I massimi, i minimi e i flessi

Definizione di massimo e minimo assoluti, massimo e minimo relativi, concavità e flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Teorema di Fermat (solo enunciato)

Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (solo enunciato)

Punti stazionari di flesso orizzontale

Flessi e derivata seconda

Concavità della funzione ed il segno della derivata seconda (solo enunciato)

Ricerca dei flessi e derivata seconda (solo enunciato)

Problemi di ottimizzazione

Aree e volume di solidi

Studio delle funzioni

Studio di una funzione

Grafico di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata prima

Applicazioni dello studio di una funzione

Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni

Discussione di equazioni parametriche

Risoluzione approssimata di una equazione

Separazione delle radici

Primo e secondo teorema di unicità dello zero (solo enunciato)

Approssimazione delle radici con il metodo di bisezione

Integrali indefiniti

L'integrale indefinito

Primitive

Integrale indefinito

Proprietà dell'integrale indefinito

Gli integrali indefiniti immediati

Integrali di una potenza di x

Integrale della funzione esponenziale e logaritmica

Integrale delle funzioni goniometriche

Integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione goniometrica inversa

Integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta

Integrazione per parti

Integrazione per sostituzione.

Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

Integrale definito

Problema delle aree

Definizione e proprietà dell'integrale definito

Teorema della media (enunciato e dimostrazione)

Il teorema fondamentale del calcolo integrale

Funzione integrale

Teorema fondamentale (enunciato e dimostrazione)

Calcolo dell'integrale definito

Il calcolo delle aree

Area compresa tra una curva e l'asse x

Area compresa tra due curve

Area compresa tra una curva e l'asse y

Calcolo dei volumi

Volume di un solido di rotazione: rotazione
intorno all'asse x, rotazione intorno all'asse y,
metodo dei gusci cilindrici

Volume di un solido con il metodo delle
sezioni
Integrali impropri

Funzioni integrabili

Integrale di una funzione con un numero
finito di punti di singolarità

Integrale di una funzione in un intervallo
illimitato

FISICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
AMALDI UGO	IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU 3ED. - VOL. 2 (LDM) / ONDE, CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO	ZANICHELLI EDITORE
AMALDI UGO	IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU 3ED. - VOL. 3 (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI	ZANICHELLI EDITORE

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica: il lavoro della forza elettrica, l'energia potenziale in un campo elettrico uniforme, l'energia potenziale associato alla forza di Coulomb, l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi.

Dall'energia potenziale al potenziale elettrico: la differenza di potenziale e il potenziale, volt ed elettronvolt, potenziale in un campo elettrico uniforme, potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, il cannone elettronico.

Le superfici equipotenziali: superfici equipotenziali e linee di campo, calcolo del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrico: la circuitazione in elettrostatica.

I conduttori carichi

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: la carica elettrica di un conduttore in equilibrio, il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore, il teorema di Coulomb per il campo sulla superficie e sua dimostrazione, il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio, il problema generale dell'elettrostatica.

L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate: le cariche sulle sfere, le densità superficiali di carica.

La capacità elettrostatica: definizione ed unità di misura, capacità di una sfera conduttrice, i condensatori, capacità di un condensatore.

Il condensatore piano: il campo elettrico tra le armature, la differenza di potenziale e la capacità, il ruolo dell'isolante inserito tra le armature, rigidità dielettrica dell'isolante, moto di una carica elettrica tra le armature di un condensatore

I condensatori in serie e in parallelo: collegamento in serie ed in parallelo.

L'energia di un condensatore: il lavoro di caricamento.

Verso le Equazioni di Maxwell.

I circuiti elettrici

La corrente elettrica: ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, il verso della corrente elettrica, intensità di corrente, intensità di corrente media ed istantanea, la corrente continua.

La prima legge di Ohm: conduttori ohmici, resistori e resistenza elettrica,

Resistori in serie e in parallelo: collegamento in serie e in parallelo, gli strumenti di misura in un circuito.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore, resistore variabile e potenziometro.

Generatore di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli, resistenza interna di un generatore reale,

Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi la legge delle maglie.

La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: effetto Joule, la potenza dissipata ed il suo calcolo, la potenza di un generatore, il kilowattora.

Il circuito RC: processo di carica, il lavoro del generatore durante il caricamento, processo di scarica.

La conduzione elettrica nella materia

La corrente elettrica nei metalli: la velocità di deriva degli elettroni di conduzione, i superconduttori.

L'estrazione di elettroni da un metallo: potenziale di estrazione, effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta, effetto termoelettrico.

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico: le forze tra i poli magnetici, poli magnetici terrestri, direzione e verso del campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo, interazione magnetica ed interazione elettrica a confronto.

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: gli esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampere, la forza tra due correnti rettilinee e parallele, la definizione dell'ampere.

Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura, il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente, la forza di Lorentz su una carica in movimento ed il suo calcolo,

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo, il moto elicoidale.

Alcune applicazioni della forza magnetica: Il selettore di velocità.

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il campo magnetico e sua dimostrazione.

La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere e sua dimostrazione.

Campi magnetici con simmetrie particolari: campo magnetico di un conduttore cilindrico infinito percorso da corrente, la densità di corrente, calcolo del campo magnetico all'interno ed all'esterno del conduttore cilindrico, campo magnetico di un solenoide infinito: le forze su una spira percorsa da corrente in un campo magnetico uniforme, il momento risultante delle forze, il momento magnetico della spira.

Il motore elettrico ed altri dispositivi azionati da forze magnetiche: rotazione di una spira in un campo magnetico, il motore elettrico

Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche ed il campo magnetico nella materia,

materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, la permeabilità magnetica relativa.

I materiali ferromagnetici: il ciclo di isteresi magnetica.

Verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday, origine della corrente indotta.

La forza elettromotrice indotta: la legge di Faraday-Neumann e la sua dimostrazione, interruttore differenziale, contagiri e chitarra elettrica.

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia: la legge di Lenz, le correnti di Foucault.

L'autoinduzione e la mutua induzione: induzione elettromagnetica di origine interna, l'induttanza di un circuito e gli induttori, il circuito RL, le equazioni differenziali nell'analisi di un circuito RL, induzione elettromagnetica di origine esterna.

Energia contenuta nel campo magnetico; energia di un induttore

La corrente alternata

L'alternatore: la forza elettromotrice di un alternatore, i valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente,

I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo.

Il circuito RLC: impedenza ed angolo di sfasamento, condizione di risonanza, potenza media assorbita.

Il circuito LC: equazione del circuito e sua risoluzione, il bilancio energetico, il circuito oscillante smorzato.

Il trasformatore: la trasformazione delle tensioni e delle correnti.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto: forza elettromotrice e lavoro, dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto, la forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico.

Il campo magnetico indotto: termine mancante nella legge di Ampere, corrente di conduzione e corrente di spostamento, una corrente di spostamento genera un campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell: le quattro equazioni del campo elettromagnetico.

Applicazione delle derivate alla fisica

La velocità, l'accelerazione, l'intensità di
corrente

Lavoro di una forza

Quantità di carica

Applicazioni degli integrali alla fisica

Posizione, velocità, accelerazione

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci	Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.	Editore Zanichelli
M. Santilli	Orizzonte Terra. Leggere e capire il Pianeta. Secondo biennio e quinto anno.	Editore Linx Pearson

CHIMICA ORGANICA

CAPITOLO C1 – La Chimica organica

1) I composti del carbonio

- i composti organici
- le proprietà dell'atomo di carbonio
- le diverse formule

2) L'isomeria

- definizione di isomeria
- isomeria di struttura
- stereoisomeria
- isomeri conformazionali e configurazionali
- isomeri geometrici
- gli enantiomeri e chiralità
- l'attività ottica ed il polarimetro

3) Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

- lo stato fisico
- punti di ebollizione
- la solubilità in acqua
- la reattività e i gruppi funzionali
- effetto induttivo
- le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- reagenti elettrofili e nucleofili

CAPITOLO C2 – Gli idrocarburi

1) Gli Alcani

- gli idrocarburi, le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici
- ibridazione sp^3
- formula molecolare e nomenclatura
- isomeria di catena
- isomeria conformazionale
- le reazioni degli alcani: ossidazione, alogenazione

2) I Cicloalcani

- formula molecolare e nomenclatura
- isomeria di posizione ed isomeria geometrica
- le reazioni dei cicloalcani: ossidazione, alogenazione, addizione

3) Gli Alcheni

- ibridazione sp^2 ;
- la formula molecolare e la nomenclatura
- isomeria di catena, di posizione e geometrica
- reazione di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, idratazione), addizione radicalica

I dieni

4) Gli Alchini

- ibridazione sp ;
- la formula molecolare e nomenclatura
- isomeria di catena e di posizione
- gli alchini sono debolmente acidi
- reazione di addizione al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, idratazione)

5) Gli idrocarburi aromatici

- la molecola del benzene e le sue caratteristiche
- le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici
- idrocarburi aromatici monociclici monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti; i gruppi arilici
- reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione;
- reattività del benzene monosostituito, sostituenti attivanti/disattivanti, orientazione del secondo sostituito
- gli idrocarburi policiclici aromatici

6) I Composti eterociclici aromatici

- definizione, i composti eterociclici aromatici esatomici e pentatomici

7) La società dei combustibili fossili

- i combustibili fossili come fonte di energia, carbone petrolio e gas sono fonti energeticamente inquinanti e non rinnovabili, i giacimenti non convenzionali di fonti fossili, la transizione verso fonti di energia rinnovabili
- biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili

CAPITOLO C3 – I derivati degli idrocarburi

1) Gli alogenuri alchilici

- i derivati degli idrocarburi
- formula molecolare, nomenclatura, classificazione degli alogenuri alchilici
- sintesi e proprietà fisiche degli alogenuri alchilici
- reazioni di sostituzione (S_N2 e S_N1) e di eliminazione

2) Gli alcoli e fenoli

- caratteristiche, nomenclatura, classificazione e sintesi degli alcoli
- proprietà fisiche e chimiche degli alcoli
- reazioni degli alcoli: reazioni di rottura del legame O-H e del legame C-O, ossidazione
- i polioli
- fenoli: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- reazioni dei fenoli: reazioni di rottura del legame O-H e di ossidazione
- i tioli

3) Gli eteri

- caratteristiche, nomenclatura e classificazione degli eteri
- proprietà fisiche e chimiche degli eteri
- MTBE: l'etere per la benzina senza piombo

4) Le aldeidi e i chetoni

- gruppo funzionale carbonile, formula molecolare e nomenclatura
- sintesi e proprietà fisiche
- reazioni di addizione nucleofila, di riduzione, di ossidazione, i reattivi di Fehling e di Tollens

5) Gli acidi carbossilici

- gruppo funzionale, formula molecolare e nomenclatura degli acidi carbossilici
- gli acidi grassi saturi e insaturi
- sintesi, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici
- reazioni di rottura del legame O-H e di sostituzione nucleofila acilica

6) I Derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali

- esteri: caratteristiche, nomenclatura, sintesi e reazioni
- ammidi: classificazione, caratteristiche, nomenclatura, sintesi e reazioni
- anidridi: caratteristiche e sintesi
- acidi carbossilici polifunzionali: solo caratteristiche generali e definizioni di idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici

7) Le ammine

- caratteristiche del gruppo funzionale, classificazione, nomenclatura, sintesi
- proprietà fisiche e chimiche, le reazioni delle ammine

BIOCHIMICA**CAPITOLO B1 – Le biomolecole: struttura e funzione****1) I carboidrati**

- la biochimica e le biomolecole
- i carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- i monosaccaridi: aldosi e chetosi, i monosaccaridi sono molecole chirali, le proiezioni di Fisher, i diastereoisomeri, la forma ciclica, l'anomeria, le reazioni dei monosaccaridi
- i disaccaridi: caratteristiche, il lattosio, il maltosio, il saccarosio
- i polisaccaridi: caratteristiche, l'amido, il glicogeno, la cellulosa, la chitina

2) I lipidi

- lipidi saponificabili e non saponificabili
- i trigliceridi: caratteristiche, sintesi, gli acidi grassi, le reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina), i saponi e la loro azione detergente
- i glicerofosfolipidi: struttura, caratteristiche e funzione
- gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei
- le vitamine liposolubili

3) Gli amminoacidi e le proteine

- gli amminoacidi: caratteristiche, struttura, classificazione, chiralità, struttura ionica dipolare, carattere anfotero
- il legame peptidico: caratteristiche, formazione e rottura del legame peptidico, il legame disolfuro
- le proteine: i diversi tipi di classificazione, la struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), la denaturazione

4) Energia e materiali dagli scarti vegetali

- biomasse e bioenergia, ottenere materiali dagli scarti vegetali, se le biomasse diventano un affare

CAPITOLO B4 – Dal DNA all'ingegneria genetica**1) I nucleotidi e gli acidi nucleici**

- la struttura dei nucleotidi e la loro sintesi, gli acidi nucleici
- la struttura secondaria del DNA, la replicazione del DNA

SCIENZE DELLA TERRA**CAPITOLO 2 – I fenomeni vulcanici**

- 1) **I vulcani collegano l'interno della Terra con la superficie**
 - i vulcani, la vulcanologia, la struttura di un vulcano
- 2) **Esiste una relazione tra tipo di vulcano, tipo di eruzione e tipo di magma**
 - vulcani a scudo ed eruzioni effusive, stratovulcani ed eruzioni esplosive, i magmi che alimentano i vulcani, l'origine delle eruzioni vulcaniche, i prodotti dell'attività vulcanica
- 3) **Il vulcanismo comprende anche fenomeni diversi dalle eruzioni**
 - il vulcanismo secondario, emissioni di gas e di acque calde
- 4) **L'Italia è ricca di vulcani attivi**

CAPITOLO 3 – I fenomeni sismici

- 1) **I terremoti scuotono improvvisamente la superficie terrestre**
 - i terremoti e la loro origine, rilevare i terremoti e onde sismiche, i danni prodotti dai terremoti
- 2) **I terremoti si possono misurare, ma non prevedere**
 - intensità e magnitudo di un terremoto, la previsione dei terremoti, la sismicità dell'Italia
- 3) **Convivere con i terremoti**
 - l'elevata sismicità dell'Italia, il rischio sismico, la prevenzione del rischio sismico, l'edilizia antisismica

CAPITOLO 4 – La struttura della Terra

- 1) **Le onde sismiche ci rivelano la struttura a strati concentrici della Terra**

- i terremoti e la struttura interna della Terra, la struttura interna della Terra (crosta, mantello, nucleo)
- 2) **La Terra sprigiona calore e possiede un campo magnetico**
 - il flusso di calore terrestre, il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo, le inversioni di polarità del campo magnetico terrestre
 - 3) **La crosta è un mosaico di strutture differenti che "galleggiano" in equilibrio gravitazionale sul mantello**
 - la struttura della crosta continentale (orogeni, cratoni, margini continentali), la struttura della crosta oceanica (piane abissali, dorsali oceaniche, fosse oceaniche, isole oceaniche e seamounts), l'isostasia

CAPITOLO 5 – La tettonica delle placche

- 1) **La litosfera è suddivisa in una serie di placche**
 - la deriva dei continenti, le placche litosferiche, le prove del movimento delle placche litosferiche
- 2) **Lungo i margini di placca la litosfera viene creata e distrutta**
 - i margini divergenti (dorsali oceaniche ed espansione dei fondi oceanici, rift continentali e futuri oceani), i margini convergenti (convergenza tra litosfera oceanica e continentale, convergenza tra due porzioni di litosfera oceanica, convergenza tra due porzioni di litosfera continentale), i margini trasformati
- 3) **La teoria della tettonica delle placche fornisce una spiegazione unitaria di tutti i processi endogeni**
 - la teoria della tettonica delle placche, la convezione del mantello

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Autore	Titolo	Editore
BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA	IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, VOLUMI 3a, 3b, 3c	PARAVIA
DANTE ALIGHIERI (a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli)	PARADISO	SEI

LA LETTERATURA

Capitolo 1: LEOPARDI

1. La vita
2. Il pensiero
3. La poetica del "vago e indefinito"
4. Evoluzione del "sistema filosofico e poetico" di Leopardi
5. Leopardi e il Romanticismo
6. *Zibaldone di pensieri*

Testi:

La teoria del piacere (da *Zibaldone*)
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della
fanciullezza (da *Zibaldone*)
L'antico (da *Zibaldone*)
Indefinito e infinito (da *Zibaldone*)
Parole poetiche (da *Zibaldone*)
Indefinito e poesia (da *Zibaldone*)
Suoni indefiniti

7. *I Canti*

Testi:

L'infinito
La sera del dì di festa
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A Silvia
La ginestra o il fiore del deserto (solo analisi della
struttura e delle tematiche del canto)

8. *Operette morali*

Testi:

Dialogo della Natura di un Islandese (analisi della
struttura e da r. 126 a r. 164)
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un
passeggiere*
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Tristano e di un amico

Capitolo 2: L'età postunitaria

1. Coordinate storiche, politiche, economiche e sociali
in Europa e in Italia

2. La Scapigliatura

Capitolo 3: CARDUCCI

1. La vita
2. L'evoluzione ideologica e letteraria
3. *Rime nuove*
4. *Odi barbare*

Testi:

San Martino
Pianto antico

Capitolo 4: Naturalismo e Verismo

1. Il rapporto tra Positivismo e Naturalismo
2. Naturalismo: caratteristiche ideologiche, tematiche
ed estetiche
3. Verismo: caratteristiche ideologiche, tematiche ed
estetiche

Capitolo 5: VERGA

1. La vita
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Testi:

"Impersonalità e regressione" (da *Prefazione a
L'amante di Gramigna*)
"L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo
rappresentato" (da *Lettere a Capuana e Felice
Cameroni*)

5. L'ideologia verghiana
6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
7. *Vita dei campi*

Testi:

La lupa

8. *Il Ciclo dei Vinti*

Testi:

I "vinti" e la "fiumana del progresso" (da *I
Malavoglia, Prefazione*)

9. *I Malavoglia*: struttura, intreccio, caratteristiche
tematiche ed estetiche

Testi:

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (I

Malavoglia, cap. I)

"I Malavoglia e la comunità del villaggio : valori ideali e interesse economico" (*I Malavoglia, cap. IV*)

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno" (*I Malavoglia, cap. XV*)

10. *Novelle rusticane*

Testi:

La roba (da *Novelle rusticane*)

Libertà (da *Novelle rusticane*)

11. *Mastro don Gesualdo*: struttura, intreccio, caratteristiche tematiche ed estetiche

Capitolo 6: Decadentismo

1. La visione del mondo decadente
2. La poetica del Decadentismo
3. Temi e miti della letteratura decadente
4. Coordinate storiche del Decadentismo
5. Decadentismo e Novecento

Capitolo 7: D'ANNUNZIO

1. La vita
2. La fase estetica e la sua crisi
3. *Il Piacere*: struttura, intreccio, caratteristiche tematiche ed estetiche
Testi:
"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (da *Il piacere*, libro III, cap. II)
"Una fantasia in bianco maggiore" (da *Il piacere*, libro III, cap. III)
4. Il romanzo del superuomo
5. Le opere drammatiche: *La figlia di Iorio*. Struttura, intreccio, caratteristiche tematiche ed estetiche
Testi:
"Il parricidio di Aligi" (da *La figlia di Iorio*, atto II, scene VII-VIII)
6. Le *Laudi*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche
7. *Alcyone*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche
Testi:
La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)
Meriggio (da *Alcyone*)
I pastori (da *Alcyone*)
7. Il periodo "notturno"
Testi:
La prosa *notturna* (dal *Notturmo*)
- 8 L'esperimento politico del "Comandante": la reggenza del Carnaro
Testi:

La Carta del Carnaro (Principi fondamentali)

Capitolo 8: PASCOLI

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
Testi:
"Una poetica decadente" (da *Il fanciullino*)
4. L'ideologia politica
5. I temi della poesia pascoliana
6. Le soluzioni formali
7. *Myricae*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche
Testi:
"Lavandare" (da *Myricae*)
"X Agosto" (da *Myricae*)
"Temporale" (da *Myricae*)
"Il lampo" (da *Myricae*)
"Il tuono" (da *Myricae*)
"Novembre" (da *Myricae*)
"Scalpitio" (da *Myricae*)
8. *Canti di Castelvecchio*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche
Testi:
"Il gelosomino notturno" (da *Canti di Castelvecchio*)
"Nebbia" (da *Canti di Castelvecchio*)
"La mia sera" (da *Canti di Castelvecchio*)

Capitolo 9: I primi vent'anni del Novecento

1. I principali avvenimenti storici
2. Ideologie mentalità
3. La lirica all'inizio del Novecento in Italia
4. I crepuscolari: Guido Gozzano, Marino Moretti; caratteristiche tematiche ed estetiche dei poeti crepuscolari
Testi:
"A Cesena" (da *Poesie scritte con il lapis*, Moretti)
"La signorina Felicita ovvero la felicità" (da *I colloqui*, Gozzano), vv. 1-163

Capitolo 10: L'avanguardia. Primo momento (1900-1918)

1. L'Espressionismo: caratteristiche tematiche ed estetiche
2. I "vocianti": Clemente Rebora, Camillo Sbarbaro, Dino Campana; caratteristiche tematiche ed estetiche dei poeti "vocianti"
Testi:
"L'invetriata" (da *Canti orfici*, Campana)

3. Il Futurismo italiano: caratteristiche tematiche ed estetiche

4. Filippo Tommaso Marinetti

Testi:

"Manifesto del Futurismo" (Marinetti)

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" (Marinetti)

"Bombardamento" (da *Zang Tumb Tumb*, Marinetti)

Capitolo 11: SVEVO

1. La vita

2. La cultura di Svevo

3. Il primo romanzo: *Una vita*

Testi:

"Le ali del gabbiano" (da *Una vita*)

4. *Senilità*

Testi:

"La trasfigurazione di Angiolina" (da *Senilità*)

5. *La coscienza di Zeno*

Testi:

"Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno" (da *La coscienza di Zeno*)

"La profezia di un'apocalisse cosmica" (da *La coscienza di Zeno*)

Capitolo 12: PIRANDELLO

1. La vita

2. La visione del mondo

3. La poetica

Testi:

"Un'arte che scompone il reale" (da *L'umorismo*)

4. I romanzi

5. *Il fu Mattia Pascal*

6. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

7. *Uno, nessuno e centomila*

Testi:

"Nessun nome" (da *Uno, nessuno e centomila*)

8. Le novelle: "Maschere nude"

Testi:

"Il treno ha fischiato" (da *Maschere nude*)

9. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

10. *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi:

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

11. *Enrico IV*

Testi:

"Enrico IV svela la finzione" (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

5. *La coscienza di Zeno*

Testi:

"Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno" (da *La coscienza di Zeno*)

"La profezia di un'apocalisse cosmica" (da *La coscienza di Zeno*)

Capitolo 13: L'avanguardia. Secondo momento (1918-1945)

1. La realtà politica, economica e sociale in Italia e in Europa tra le due Guerre

2. Dino Buzzati: caratteristiche tematiche ed estetiche de "Il deserto dei Tartari" e delle raccolte di racconti

Capitolo 14: SABA

1. La vita

2. Il pensiero e la poetica

3. Il *Canzoniere*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

Testi:

"Trieste" (da *Canzoniere*)

"Città vecchia" (da *Canzoniere*)

Capitolo 15: UNGARETTI

1. La vita

2. Il pensiero e la poetica

3. *L'allegria*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

Testi:

"In memoria" (da *L'allegria*)

"Veglia" (da *L'allegria*)

"Sono una creatura" (da *L'allegria*)

"Pellegrinaggio" (da *L'allegria*)

"San Martino del Carso" (da *L'allegria*)

"Mattina" (da *L'allegria*)

"Vanità" (da *L'allegria*)

"Soldati" (da *L'allegria*)

4. *Il sentimento del tempo*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

Testi:

"La madre" (da *Il sentimento del tempo*)

5. Il dolore: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

Testi:

"Non gridate più" (da *Il dolore*)

Capitolo 16: L'Ermetismo

1. Caratteristiche tematiche ed estetiche del movimento

2. Salvatore Quasimodo: poetica

Testi:

"Ed è subito sera" (da *Ed è subito sera*)

"Alle fronde dei salici" (da *Giorno dopo giorno*)

"Uomo del mio tempo" (da *Giorno dopo giorno*)

Capitolo 17: MONTALE

1. La vita

2. La poetica

3. *Ossi di seppia*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

Testi:

"I limoni" (da *Ossi di seppia*)

"Non chiederci la parola" (da *Ossi di seppia*)

"Merigiare pallido e assorto" (da *Ossi di seppia*)

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Gloria del disteso mezzogiorno"

4. Il "secondo" Montale; *Le occasioni*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

5. Il "terzo" Montale; *La bufera e altro*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

6. L'ultimo Montale; *Satura*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

Testi:

"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" (da *Satura*)

Capitolo 18: La narrativa italiana nel secondo dopoguerra

1. Il Neorealismo

2. La funzione sociale della letteratura

Capitolo 19 LEVI

1. La vita

2. Linguaggio e visione del mondo

3. *Se questo è un uomo*: struttura, caratteristiche tematiche ed estetiche

Testi:

Gli studenti hanno dovuto leggere il romanzo nel corso dell'anno scolastico

ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA

1. La *Commedia*

2. *PARADISO*: struttura, tematiche e caratteristiche estetiche e linguistiche della cantica

Testi:

Paradiso, Canto I, struttura e contenuto del canto; parafrasi e analisi vv. 1 - 27

Paradiso Canto VI, struttura e contenuto del canto; parafrasi e analisi vv. 127- 142

Paradiso, Canto VII, struttura e contenuto del canto

Paradiso, Canto VIII, struttura e contenuto del canto

Paradiso, Canto VIII, struttura e contenuto del canto

Paradiso, Canto XI, struttura e contenuto del canto

Paradiso, Canto XII, struttura e contenuto del canto

Paradiso, Canto XV, struttura e contenuto del canto; parafrasi e analisi vv. 1-54; 84-148

Paradiso, Canto XVI, struttura e contenuto del canto

Paradiso, Canto XVII, struttura e contenuto del canto; parafrasi e analisi vv 1-142

Paradiso, Canto XXXIII, struttura e contenuto del canto

ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO DELLA LETTURA

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno dovuto leggere in modo autonomo e analizzare due romanzi indicati docente:

Se questo è un uomo di Primo Levi

Sessanta racconti di Dino Buzzati

LINGUA E CULTURA LATINA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
TANTUCCI - RONCORONI	MANUALE: "IL MIO LATINO" LABORATORIO 1 e 2	
GARBARINO	DE TE FABULA NARRATUR	

GRAMMATICA NORMATIVA

Ripetizione di quanto svolto nel corso degli anni precedenti attraverso l'analisi guidata di brani di lingua latina tratti dalle opere analizzate. Il ripasso delle principali nozioni di sintassi del nome, della frase semplice e della frase complessa è stato finalizzato anche al consolidamento delle medesime conoscenze e competenze di Grammatica Italiana.

LETTERATURA E CIVILTÀ LATINA

1 'Età giulio-claudia

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
- Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
- Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
- Il rapporto tra intellettuale e potere in una condizione di regime

APPROFONDIMENTO DI CIVILTÀ LATINA: FILOSOFIA STOICA E FILOSOFIA EPICUREA

2 SENECA

- Una vita tra politica e filosofia
- Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo
- Seneca maestro di filosofia: lo strumento del dialogo
- Seneca e la politica
- Il messaggio universalistico nelle opere di Seneca
- Oltre le limitazioni del dialogo: i *Trattati*
- Ecologia ed etica nelle *Naturales quaestiones* di Seneca
- Una corrispondenza filosofica: le *Epistole a Lucilio*
- "Piace per i suoi difetti": lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori
- La tragedia senecana: risurrezione di un genere

o creazione *ex novo*?

- L'irriverenza di Seneca: il prosimetro *Apokolokyntosis*
- Approfondimenti:

"Uno sguardo dentro di sé"

- analisi e traduzione *Epistula ad Lucilium I* "Possediamo davvero solo il nostro tempo" (*Ep. Ad Lucilium*, I, 1-5)
- analisi e traduzione da *De brevitate vitae* "E' davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae*, 1; 3-4)
- lettura in italiano "La galleria degli *occupati*" (*De brevitate vitae* 12, 13)
- analisi e traduzione *Epistula ad Lucilium XLIX* "La vertigine del tempo" (*Ep. Ad Lucilium*, 49, 2-4; 11-12)

"Il filosofo e l'umanità"

- analisi e traduzione *Epistula ad Lucilium LX*, Denuncia dei "ventri oboedientes" (*Ep. ad Lucilium LX*)
- analisi e traduzione da *Prodesse hominibus* "Questo soltanto si chiede ad un uomo" (*De otio III*, 3, 2-5)
- analisi e traduzione da *Epistula ad Lucilium VII* "Lo spettacolo meridiano" (*Ep. ad Lucilium VII*, 1, 3-5)
- analisi e traduzione da *Epistula ad Lucilium XLVII*, "L'umanità comprende anche gli schiavi" (*Ep. ad Lucilium XLVII*, 1-4)
- lettura in italiano da *Epistula XCV*, "Siamo membra di un unico grande corpo" (*Ep. ad Lucilium XCV*, 51-53)
- analisi e traduzione da *De tranquillitate animi*, "L'ansia di viaggiare" (*De tranquillitate animi*, 13-14)

"Il filosofo e il senso dell'esistenza e il vero significato della libertà"

- lettura in italiano da *Ad Helviam matrem de consolatione*, "La vera libertà" (*Ad Helviam*, VII, 6)
- lettura in italiano da *Ad Helviam matrem de consolatione*, "Laetus et alacris" (*Ad Helviam*, XX)

"Il furor tragico"

- lettura in italiano "Un amore proibito" (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718)
- lettura in italiano "Il *furor* sentenzioso di Medea" (*Medea*, vv. 150-176)

Seneca e le scienze: i terremoti

- a. lettura in italiano "Un terremoto a Pompei" (*Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-8; 10; 12-14)
- b. lettura in italiano "Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie" (*Naturales quaestiones* VI, 21)

APPROFONDIMENTO DI CIVILTÀ LATINA: LUDI CIRCENSES E LUDI GLADIATORII

3 LUCANO

- Un giovane talento alla corte di Nerone
- Il *Bellum civile*: un poema epico-storico di fama immortale
- *Bellum civile*: struttura e contenuti dell'opera
- Un épos senza miti e senza gloria
- Lucano e Virgilio a confronto
- Cesare, Pompeo, Catone: i giganti del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano: ricerca del pathos e gusto per il macabro
- Approfondimenti:

"Un'epica contro l'impero"

- a. lettura in italiano da *Bellum civile*, "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani" (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)
- b. lettura in italiano da *Bellum civile*, "Una scena di necromanzia" (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-808)

I personaggi del *Bellum civile*

- a. lettura in italiano da *Bellum civile*, "I ritratti di Pompeo e di Cesare" (*Bellum civile*, I, vv. 129-157)
- b. lettura in italiano da *Bellum civile*, "Il ritratto di Catone" (*Bellum civile*, II, vv. 380-391)

4 PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Petronio, *arbiter elegantiae*
- Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena
- Il *Satyricon* e il suo genere: che cos'è un "romanzo"?
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Stile e lingua del *Satyricon*
- Approfondimenti:

La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano

- a. lettura in italiano da *Satyricon*, "Trimalchione entra in scena" (*Satyricon*, 32-34)
- b. lettura in italiano da *Satyricon*, "Fatti l'una per l'altra: i padroni di casa Trimalchione Fortunata" (*Satyricon*, 37,1-38, 5)
- c. lettura in italiano da *Satyricon*, "Echione e l'istruzione del figlio" (*Satyricon*, 46)
- d. lettura in italiano da *Satyricon*, "Trimalchione, il *self made man*" (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6)
- e. lettura in italiano da *Satyricon*, "Chiacchiere di commensali" (*Satyricon*, 42-50)

I generi letterari di riferimento

- a. lettura in italiano da *Satyricon*, "Horror e fantastico: la novella del lupo mannaro e la novella delle streghe" (*Satyricon*, 61-63)
- b. lettura in italiano da *Satyricon*, "La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112, 8)

APPROFONDIMENTO DI CIVILTÀ LATINA: I ROMANI A TAVOLA...

5 L'età dei Flavi

- L'affermazione della dinastia flavia
- Tito e Domiziano
- Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

6 PLINIO IL VECCHIO

- Profilo biografico di uno studioso "enciclopedista"
- *Naturalis historia*: struttura, contenuto e caratteristiche tematiche e stilistiche
- Ecologia ed etica nella *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio
- Approfondimenti:

Una geografia tra *mirabilia* ed etica

- a. lettura in italiano da *Naturalis historia*, "Un esempio di geografia favolosa" (*Naturalis historia*, VII; 21-24)
- b. lettura in italiano da *Naturalis historia*, "Spunti ambientalistici" (*Naturalis historia*, XVIII, 1-5)

APPROFONDIMENTO DI CIVILTÀ LATINA: L'ERUZIONE DEL VESUVIO E L'EROICA MORTE DI UN CITTADINO SCIENZIATO (da Epistola di Plinio il Giovane a Tacito, VI, 16)

7 QUINTILIANO

- Una vita per la scuola
- Un caposaldo della retorica e della pedagogia: l'*Institutio oratoria*
- I contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Approfondimenti:

La pedagogia secondo Quintiliano

- a. lettura in italiano da *Institutio oratoria*, "Educazione e retorica" (*Institutio oratoria*, I; 2, 6-8)
- b. lettura in italiano da *Institutio oratoria*, "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo" (*Institutio oratoria*, I; 2, 1-2)
- c. lettura in italiano da *Institutio oratoria*, "I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri" (*Institutio oratoria*, I; 2, 11-13; 18-20)
- d. lettura in italiano da *Institutio oratoria*, "L'intervallo e il gioco" (*Institutio oratoria*, I; 3, 8-12)

- e. lettura in italiano da *Institutio oratoria*, "Le punizioni" (*Institutio oratoria*, I; 3, 14-17)
 f. lettura in italiano da *Institutio oratoria*, "Le doti del maestro" (*Institutio oratoria*, II; 16, 12-16)

8 L'età di Traiano e Adriano

- Nerca e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
- Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano

9 TACITO

- Una carriera con luci e ombre
- L' *Agricola*, specchio di Tacito
- La *Germania*, specchio di Roma
- Il *Dialogus de oratoribus*, un'opera probabilmente tacitiana
- Un annalista per l'età imperiale: *Historiae* ed *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo
- La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena
- La lingua e lo stile
- Approfondimenti:

L'*Agricola*

- a. lettura in italiano da *Agricola* "Ora finalmente si torna a respirare" (*Agricola* I, 3)
 b. analisi e traduzione da *Agricola* "Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano" (*Agricola* 30)
 c. lettura in italiano da *Agricola* "Compianto per la morte di Agricola" (*Agricola* 45, 3-46)

La *Germania*

- a. analisi e traduzione da *Germania*, "I confini della Germania" (*Germania*, 1)

- b. analisi e traduzione da *Germania*, "Una razza pura" (*Germania*, 4)
 c. analisi e traduzione da *Germania*, "Le divinità dei Germani" (*Germania*, 9)
 d. lettura in italiano da *Germania*, "Le assemblee e l'amministrazione della giustizia" (*Germania*, 11)
 e. analisi e traduzione da *Germania*, "Vizi dei Romani: virtù dei barbari" (*Germania*, 18-19)
 f. analisi e traduzione da *Germania*, "L'educazione dei bambini in Germania" (*Germania*, 20)
 g. Focus cultura: Hitler e il Codex Aesinas

APPROFONDIMENTO DI CIVILTÀ LATINA: "VARUSSCHLACHT", LE GUERRE CONTRO I GERMANI

Le *Historiae* e gli *Annales*

- a. lettura in italiano da *Annales*, "Il proemio: sine ira et studio" (*Annales* I, 1)
 b. lettura in italiano da *Annales*, "L'uccisione di Britannico" (*Annales* XIII, 15-16)
 c. lettura in italiano da *Annales*, "Il matricidio: il tentativo fallito" (*Annales* XIV, 5-7)
 d. analisi e traduzione da *Annales*, "L'attuazione del piano" (*Annales* XIV, 8)
 e. lettura in italiano da *Annales*, "Nerone, cantante e auriga" (*Annales* XIV, 15)
 f. lettura in italiano da *Annales*, "L'incendio di Roma" (*Annales* XV, 38)
 g. analisi e traduzione da *Annales*, "La persecuzione contro i cristiani" (*Annales*, XV, 44)
 h. lettura in italiano da *Epistulae* di Plinio il Giovane, "Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani" (*Epistulae*, X, 96; X, 97)
 i. lettura in italiano da *Historiae*, "I Giudei secondo Tacito", (*Historiae*, V, 4, 1-6)

APPROFONDIMENTO DI CIVILTÀ LATINA: LA GUERRA GIUDAICA DEL 66-73 d. C.

FILOSOFIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento	Paravia

Georg Friedrich Wilhelm Hegel e il Romanticismo

- Caratteri generali del Romanticismo tedesco
- I capisaldi del sistema hegeliano
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

Arthur Schopenhauer

- Vita e opere
- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Soren Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali
- **Feuerbach**
- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- L'umanismo naturalistico

Karl Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo e Illuminismo
- Le varie forme di positivismo

Darwin e la teoria dell'evoluzione

- Dal fissismo all'evoluzionismo
- Lamarck e l'ereditarietà dei caratteri acquisiti
- Il meccanismo della selezione naturale

Friedrich Nietzsche

- Vita e opere
- Il ruolo della malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra

Sigmund Freud

- La vita e le opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La Prima e la Seconda Topica

STORIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Antonio Brancati Trevi Pagliarani	Comunicare storia, vol. 3	La Nuova Italia

La Seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

- La Seconda rivoluzione industriale
- Le grandi trasformazioni: verso una società di massa
- Il movimento operaio e lo sviluppo del socialismo
- L'imperialismo e il colonialismo delle potenze europee

La Belle époque

- Le inquietudini della Belle époque
- Il primato della nazione e il mito della razza
- Il pangermanesimo e la razza ariana
- Il sionismo

L'età giolittiana

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La grande migrazione: 1900-1915
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale e i trattati di pace

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine della guerra
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio
- Dalla Rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
- La nuova politica economica e la nascita dell'URSS
- La costruzione dello Stato totalitario di Stalin
- Il terrore staliniano e i gulag

La crisi del 29 e il New Deal

- Eccesso di ottimismo e speculazioni borsistiche

- Il ristagno del mercato internazionale
- La crisi di sovrapproduzione
- 24 ottobre 1929: il giovedì nero
- La grande depressione
- Le ripercussioni della crisi in Europa
- La crisi del 1929 in Italia
- Il nuovo corso di Roosevelt
- L'abbandono della politica deflattiva
- Lo Stato come regolatore dell'economia
- Gli effetti positivi del New Deal

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del Fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1939-1940)
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- La controffensiva alleata
- La caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Lo sterminio degli ebrei

Dalla prima guerra fredda alla coesistenza pacifica

- Usa e Urss da alleati ad antagonisti
- Le due Europee e la crisi di Berlino
- La Guerra fredda nello scenario internazionale
- La coesistenza pacifica e le sue crisi (1953-1963)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
GIORGIO CRICCO - FRANCESCO PAOLO DI TEODORO	ITINERARIO NELL' ARTE - VOL. 3 VERSIONE AZZURRA	ZANICHELLI
SERGIO DELLAVECCHIA	DISEGNO E ARTE - VOL. 2	SEI

DISEGNO

Prospettiva centrale di figure piane e solide

- **Francesco Goya** (Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808)

STORIA DELL'ARTE

L'ETA' BAROCCA.

I caratteri del Barocco;

- **Caravaggio**: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Cena di Emmaus
- **Gian Lorenzo Bernini**: Apollo e Dafne, Il ratto di Proserpina, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei fiumi, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro.
- **Francesco Borromini**: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada

VERSO IL SECOLO DEI LUMI

- **I caratteri del settecento**
 - **Filippo Juvara** (Palazzina di caccia di Stupinigi)
 - **Luigi Vanvitelli** (La Reggia di Caserta)
- **Il Vedutismo tra arte e tecnica**
 - **Antonio Canaletto** (Il Canal Grande Verso Est)

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE:

- **Il Neoclassicismo**
 - **Antonio Canova** (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie e Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)
 - **Jacques-Louis David** (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat e Bonaparte valica le Alpi)
 - **Jean-Auguste-Dominique Ingres** (La grande odaliska)

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

➤ Il Romanticismo

- **Henry Wallis** (Thomas Chatterton)
- **Johann Heinrich Füssli** (Incubo)
- **William Blake** (il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini)
- **Caspar David Friedrich** (Mar Glaciale Artico, Viandante sul mare di nebbia)
- **John Constable** (Barca in costruzione presso Flatford e La cattedrale di Salisbury)
- **William Turner** (La sera del Diluvio e Tramonto)
- **Théodore Géricault** (La zattera della Medusa)
- **Eugène Delacroix** (La Libertà che guida il popolo)
- **Francesco Hayez** (Il bacio)

➤ **Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo**

- **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre e L'atelier del pittore)

➤ **Fenomeno dei Macchiaioli**

- **Giovanni Fattori** (In vedetta)

➤ **La nuova architettura del ferro in Europa**

- **La seconda rivoluzione industriale**
- **Nuovi materiali da costruzione**
- **La scienza delle costruzioni**
- **Le Esposizioni Universali**
- **Il Palazzo di cristallo**
- **Galleria delle Macchine**
- **La Torre Eiffel**
- **La Galleria Vittorio Emanuele II**
- **Mole Antonelliana**

- **Eugene Viollet le Duc** (Carcassonne)
- **John Ruskin**

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- **L'Impressionismo**
 - **Edouard Manet** (Colazione sull'erba, Olympia e Il bar delle Folies Bergère)
 - **Claude Monet** (Impressione al sole nascente; Papaveri e serie della Cattedrale di Rouen)
 - **Edgar Degas** (La lezione di danza e L'assenzio)
 - **Pierre-Auguste Renoir** (La Grenouillère e Mouline de la Galette, Colazione dei canottieri)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- **Postimpressionismo**
 - **Paul Cézanne** (I giocatori di carte e La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves)
 - **Georges Seurat** (Un dimanche après-midi)
 - **Paul Gauguin** (Il Cristo giallo e Aha oe feii?)
 - **Vincent van Gogh** (I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi)
 - **Henri de Toulouse-Lautrec** (Al Moulin Rouge)

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

- **I presupposti dell'Art Nouveau**
- **L'ART NOUVEAU**
- **Architettura art nouveau**
 - **Antoni Gaudì** (Sagrada Família, Parco Güell, Casa Batllò)
- **Gustav Klimt** (Giuditta e Il bacio-cenni-)
- **I FAUVES e Henri Matisse**
 - **Henri Matisse** (Donna con cappello e La danza)
- **L'ESPRESSIONISMO**
 - **Edvard Munch** (Il grido)
- **IL GRUPPO DIE BRUCKE**

- **Ernst Ludwig Kirchner** (Due donne per strada)

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA:

- **IL CUBISMO**
 - **Il novecento delle avanguardie storiche**
 - **Il cubismo**
 - **Pablo Picasso** (Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica)
 - **Georges Braque** (Case all'Estaque, Violino e brocca)

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO (1909-1944)

- **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**
- **Umberto Boccioni** (Stati D'animo-seconda versione-; Forme nuove nella continuità dello spazio)
- **Giacomo Balla** (Dinamismo di cane a guinzaglio)
- **Antonio Sant'Elia** (La città nuova)

ARTE DELLA PROVOCAZIONE E SOGNO

- **IL DADA**
 - **Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, Nudo che scende le scale; Fontana)
 - **Man Ray** (Cadeau; Le violon d'Ingres, L.H.O.O.D.)
- **L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO**
 - **Joan Mirò**: (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione)
 - **René Magritte**: (Golconda, L'Impero delle luci)
 - **Salvador Dalí**: (La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un ape)
 - **Frida Kalo**: (Le due Frida)

OLTRE LA FORMA: L'ASTRATTISMO

- **Vassily Kandinsky**: (Impressioni, Improvisazioni, Composizioni; Alcuni cerchi)
- **Paul Klee**: (Il viaggio in Egitto)
- **Piet Mondrian, Neoplasticismo e De Stijl**: (Composizione 11)

METAFISICA E OLTRE

- **Giorgio De Chirico**: (Le muse inquietanti, Interni metafisici, I navigatori)

LINGUA E CULTURA INGLESE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
S. MAGLIONI, G. THOMSON R. ELLIOTT, P. MONTICELLI	TIME MACHINE CONCISE	BLACK CAT

The Romantic Age:

Romantic Poets – The Second Generation

The Novel in the Romantic Age

- James Joyce
- Virginia Woolf

"Ode to the West Wind"

"Ode on a Grecian Urn"

"Pride and Prejudice"

"Frankenstein"

"Oliver Twist"

"Hard Times"

"Jane Eyre"

"Wuthering Heights"

"The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde"

"The Picture of Dorian Gray"

"Heart of Darkness"

"Dubliners" – The Dead

"Ulysses" - Molly's Monologue

"Mrs. Dalloway"

"To the Lighthouse"

The Victorian Age:

The Novel in the Victorian Age

The 20th Century:

The Novel in the Modern Age

- Percy Bysshe Shelley
- John Keats
- Jane Austen
- Mary Shelley
- Charles Dickens
- Charlotte Brontë
- Emily Brontë
- Robert Louis Stevenson
- Oscar Wilde
- Joseph Conrad

SCIENZE MOTORIE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
FIORINI, CORETTI, BOCCHI, CHIESA	PIÙ MOVIMENTO	MARIETTI

TEORIA E METODOLOGIA DEL MOVIMENTO UMANO

Le capacità motorie condizionali: Forza, Velocità e Resistenza .

Le capacità coordinative , generali e speciali , classificazione e sviluppo nell'età.

Il triangolo delle capacità condizionali e applicazione agli sport individuali e di squadra.

Lo schema dello sviluppo psicomotorio; dagli schemi posturali di base alle capacità di prestazione.

Classificazione dei movimenti umani: riflesso, automatico e volontario.

Fondamenti delle teorie di allenamento.

Metodiche di allenamento con i pesi e le macchine da fitness. Strumenti e tecniche di apprendimento.

Sviluppo, evoluzione e metodologie di allenamento.

Metabolismo energetico, vie metaboliche della sintesi dell'ATP

Alimenti e alimentazione dello sportivo.

Nozioni di base di fisiologia dell'esercizio fisico.

TEORIA METODOLOGIA E TECNICA DEGLI SPORT INDIVIDUALI

Atletica Leggera

Nuoto

Tennis

Badminton

TEORIA TECNICA E PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA

Calcio

Rugby

Pallavolo

Basket

ANATOMIA E FISIOLOGIA DELLO SPORT

APPARATI:

Scheletrico

Muscolare

Nervoso

Respiratorio

Cardiocircolatorio

Nozioni di base di fisiologia dell'esercizio fisico.

Biochimica delle reazioni energetiche.

Il rachide umano, caratteristiche morfologiche, anatomiche e biomeccaniche.

I sistemi delle fasce muscolari, disturbi e tensioni, cause e metodiche di trattamento.

La ghiandola pineale, localizzazione , funzioni e relazione con i ritmi circadiani biologici.

LINEE GUIDA PER IL BENESSERE PSICOFISICO

Teoria e Pratica di meditazione orientale e i benefici sul benessere mentale.

Healthy Living Guide:

From the Department of Nutrition at the Harvard T.H. Chan School of Public Health.

Il Microbiota intestinale. Condizioni di Disbiosi intestinale e di Eubiosi intestinale e conseguenze patologiche.

Le discipline olistiche e le scuole di antiginnastica:

Thérèse Bertherat

Françoise Mézières la riabilitazione morfologica o posturale.

LE CORRELAZIONI CULTURALI DELLO SPORT

FILOSOFICHE

L'ideale greco di uguaglianza e libertà, i principi cardine della civiltà greca, origine e nascita dell'olimpismo moderno.

Dove tutto è iniziato: "Gymnasticus" di Filostrato

Il ruolo della fenomenologia husserliana nel superamento del dualismo mente-corpo: una riflessione sul rapporto tra psiche e corpo vivo.

ANTROPOLOGICHE

Gioco e vita:

Filosofia dello sport definizione e funzione del gioco nell'esistenza umana.

SOCIOPOLITICHE

Berlino 1936: Le Olimpiadi Naziste.

Londra 1948: Esclusione di Germania e Giappone.

Città del Messico 1968: Attentati e diritti civili.

Monaco 1972: Il Massacro di Monaco.

CINEMA E SPORT

"Munich" Regia Steven Spielberg 2005

"Unbroken" Regia Angelina Jolie 2014

"Invictus" Regia Clint Eastwood. 2009

LETTERATURA E SPORT

"Open, la mia storia." J.R. Moehringer . Einaudi

"Pensare con i piedi". Osvaldo Soriano. Einaudi.

RELIGIONE CATTOLICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>A. PORCARELLI - M. TIBALDI</i>	<i>LA SABBIA E LE STELLE</i>	<i>S.E.I.</i>

Il pensiero sociale della Chiesa.

Il pensiero sociale e il contesto storico.

I principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa.

Lessico di orientamento nelle tematiche di sviluppo, solidarietà e pace nel pensiero del Papa.

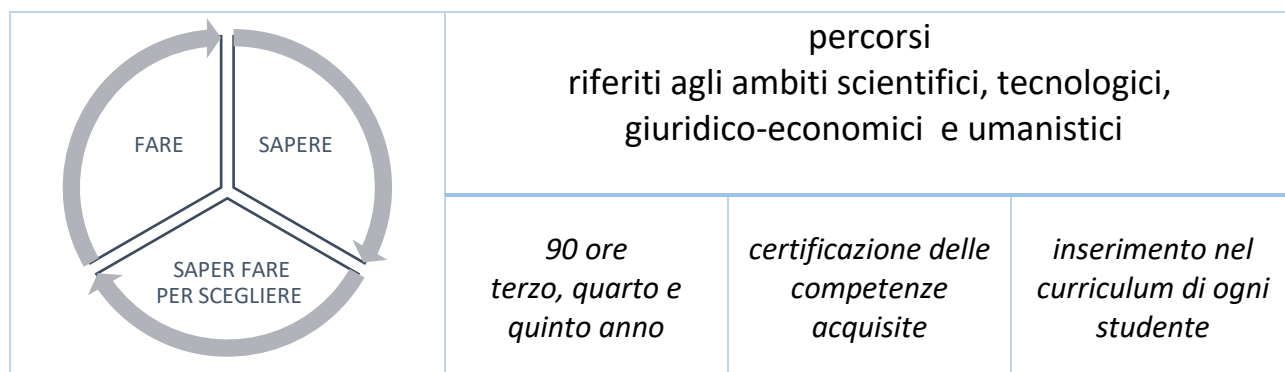
Cristianesimo e società.

Fede, impegno socio-politico e ateismo.

I valori umani e i principi inviolabili della libertà e della dignità umana, nella Fede e nella Costituzione Italiana.

Testimoni della Fede.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO



favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di formazione e conoscenza non strettamente curriculari

- **ambito relazionale:** clima relazionale dell'ambiente lavorativo, presa di coscienza dell'importanza di sapere lavorare in gruppo, pari opportunità tra studenti, canali di collaborazione tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro
- **ambito motivazionale e di orientamento:** interesse e motivazione in una dimensione che si proietta oltre il percorso scolastico e risponde, così, anche all'esigenza orientativa del giovane, contribuendo a fornire il corredo cognitivo e tecnologico di base per procedere ad ulteriore sviluppo culturale e professionale, nonché le abilità sociali che consentano di crescere come lavoratore e cittadino
- **ambito esperienziale e di apprendimento:**
 - ☞ opportunità di vivere esperienze diversificate e in una prospettiva autonoma partendo da operazioni più semplici e guidate a attività più complesse
 - ☞ integrazione tra percorso lavorativo e percorso scolastico, in armonia con le competenze in ingresso degli studenti e in una prospettiva di progresso graduale
 - ☞ utilizzazione dei mezzi e degli strumenti messi a disposizione dell'azienda
 - ☞ autovalutazione delle proprie competenze
 - ☞ comunicazione in merito alle attività svolte
- **ambito relativo al contesto:** organizzazione del lavoro nel contesto in cui lo studente è inserito, possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno, consapevolezza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano

F.S.L. → percorsi di classe

A.S. 2023-24	A.S. 2024-25	A.S. 2025-26
TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO
<i>"DIVULGATORI SCIENTIFICI IN ERBA"</i>	<i>I NUMERI PARLANO</i>	<i>TECNICHE DI LABORATORIO NELLA RICERCA BIOMEDICA</i>
STRUTTURA ESTERNA	STRUTTURA ESTERNA	STRUTTURA ESTERNA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA DIPARTIMENTO DI MATEMATICA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE DIPARTIMENTO DI ECONOMIA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE DIPARTIMENTO MEDICINA - SCIENZE DELLA SALUTE
AMBITO	AMBITO	AMBITO
Scientifico	Economico	Scientifico
PROFILO	PROFILO	PROFILO
Divulgatore scientifico	Ricercatore e divulgatore scientifico	Tecnico di laboratorio
TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO
Prof. Primo Brandi Prof.ssa Anna Salvadori	Prof.ssa Maria Giagnacovo	Prof.ssa M.V. Soldovieri
TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO
Prof. ssa Laura Di Iorio	Prof.ssa Laura Di Iorio	Prof. Gianni Quaquarello
NUMERO ORE	NUMERO ORE	NUMERO ORE
45	30	15
DESCRIZIONE ATTIVITÀ	DESCRIZIONE ATTIVITÀ	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
Formazione sulle fasi di realizzazione di un articolo scientifico: progettazione, elaborazione, diffusione e pubblicazione Lavoro di gruppo che ha riguardato la raccolta dei dati, l'elaborazione dei dati, la stesura dell'articolo scientifico e la realizzazione di una presentazione multimediale Presentazione dei lavori realizzati in occasione dell'evento finale	Il laboratorio ha simulato una indagine di marketing a supporto delle decisioni di una azienda di servizi. Ha previsto la raccolta di dati mediante un questionario strutturato indirizzato agli studenti del Liceo. Gli studenti in seguito hanno analizzato ed interpretato i dati raccolti.	Lezioni on line su fisiologia, patologia e farmacologia dei canali ionici coinvolti nell'epilessia; colture cellulari e preparazione del materiale sterile; studi sul DNA.
COMPETENZE SPECIFICHE		
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
-Ricerca ed organizzare il materiale necessario per costruire il proprio progetto divulgativo -Stilare un documento supportato da argomentazioni scientifiche, facendo ricorso allo spirito critico della matematica - Presentare in pubblico il proprio articolo di divulgazione scientifica.	-Raccogliere dati attraverso una indagine sul campo tramite questionario -Analizzare ed interpretare i risultati della indagine attraverso l'uso del foglio elettronico -Creare una presentazione scritta e presentare in pubblico i risultati dell'indagine.	-Interpretare le tecniche di laboratorio applicate nel contesto delle conoscenze scolastiche acquisite. -Utilizzare semplici attrezzature e principali materiali del laboratorio. -Applicare le conoscenze per risolvere semplici calcoli relativi alle procedure di laboratorio.

COMPETENZE TRASVERSALI

- ❖ Interagire e apprendere in contesti diversi
- ❖ Rispettare le regole e gli orari delle strutture ospitanti
- ❖ Portare a termine i compiti assegnati in maniera autonoma

F.S.L. → percorsi individuali

TITOLO DEL PROGETTO	Matiké – a.s. 2024-25
STRUTTURA ESTERNA	Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova
AMBITO	Logico-Matematico-Statistico-Scientifico
PROFILO	Divulgatore Scientifico
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Laura Di Iorio
TUTOR ESTERNO	Prof. Claudio Estatico
N. ORE	60
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	Il progetto è curato dal Dipartimento di matematica dell'Università di Genova, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione e Relazioni con il pubblico del Consiglio nazionale delle ricerche e finanziato dal M.I.M. Il progetto ha avvicinato al linguaggio scientifico, in particolare a quello della matematica; gli studenti hanno realizzato un video divulgativo consultabile sul canale You Tube dell'Università degli studi di Genova. DIMA Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova

TITOLO DEL PROGETTO	Scuola estiva al DIMA– a.s. 2024-25
STRUTTURA ESTERNA	Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova
AMBITO	Logico-Matematico-Statistico-Scientifico
PROFILO	Ricercatore Scientifico
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Laura Di Iorio
TUTOR ESTERNO	Prof. Claudio Estatico
N. ORE	12
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	Il progetto è curato dal Dipartimento di matematica dell'Università di Genova, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione e Relazioni con il pubblico del Consiglio nazionale delle ricerche e finanziato dal M.I.M. Il progetto ha avvicinato al linguaggio scientifico, in particolare a quello della matematica; gli studenti hanno partecipato a laboratori e seminari.

I percorsi formativi sono stati integrati, ogni anno, da una formazione d'aula propedeutica mirante al raggiungimento delle seguenti COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E SPECIFICHE suddivise negli ambiti disciplinari:

Ambito giuridico diritto del lavoro	▪ Orientare i propri comportamenti in base ai principi fondamentali del diritto del lavoro. ▪ Padroneggiare gli elementi fondamentali del diritto del lavoro. ▪ Individuare le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico, cogliendo gli aspetti salienti del mercato del lavoro.
Ambito scientifico	▪ Utilizzare gli strumenti e le conoscenze acquisite sulle biotecnologie ambientali e il loro uso per porsi con un atteggiamento razionale, critico e responsabile nei confronti della sicurezza delle persone, dell'ambiente e del territorio
Ambito comunicazione (lingua italiana)	▪ Produrre documenti in situazioni concrete, testi efficaci adeguati ai destinatari e agli scopi attraverso strumenti verbali.
Ambito comunicazione (lingua inglese)	▪ Identificare gli elementi fondamentali del processo di comunicazione verbale e non verbale, formale e non formale. ▪ Redigere una lettera formale in risposta ad annunci o richieste di diversa tipologia.
Ambito informatico	▪ Comprendere concetti fondamentali relativi alla collaborazione online e al Cloud Computing. ▪ Utilizzare memorie di massa remote e applicazione di produttività basate sul Web per collaborare con gli altri ▪ Usare calendari online su dispositivi mobili per gestire e pianificare le attività.
Ambito filosofico-etica del lavoro	▪ Riconoscere l'evoluzione storica del concetto di diritti e doveri da parte del lavoratore dall'Antichità classica all'Età moderna. ▪ Riconoscere le variazioni etico-sociali intervenute nell'ambito del lavoro con l'avvento della società industriale. ▪ Comprendere e discernere le teorie interpretative sul rapporto forze produttive/capitale all'interno del sistema valoriale di riferimento della nostra epoca.
Ambito logico matematico-statistico	▪ Dominare attivamente i concetti e i metodi della statistica relativamente ad: analisi, classificazione ed interpretazione di distribuzioni singole e doppie di frequenze, rappresentazione grafica dei dati statistici, calcolo degli indici di posizione centrale di una serie di dati e di variabilità di una distribuzione. ▪ Calcolare i rapporti statistici tra due serie di dati. ▪ Analizzare la funzione interpolante fra punti noti e gli indici di scostamento, la dipendenza fra due caratteri, la regressione e la correlazione tra due variabili statistiche.

Formazione sicurezza

formazione generale in materia di
"Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"
ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.

n. 4 ore

Per la formazione ci si è avvalsi del percorso realizzato dal Ministero dell'Istruzione in collaborazione con l'INAIL, seguito in modalità eLearning, dal titolo **"Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.**

Il corso è composto da **7 moduli con test intermedi** ed è strutturato in lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

Al termine del corso ogni studente ha conseguito un **credito formativo permanente valido in qualunque ambito lavorativo.**

EDUCAZIONE CIVICA



Le discipline tutte, trasversalmente, concorrono alla formazione della persona e del cittadino, nel rispetto del PTOF, del percorso scolastico e del patto di corresponsabilità scuola-famiglia e intergenerazionale.

In rispondenza alle finalità, agli obiettivi e alle chiavi di competenza, i percorsi tracciati e inseriti, con coerenza e pregnanza, nel processo virtuoso promosso nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono stati, dunque, inclusi nel quadro curricolare delle programmazioni disciplinari e di tutta l'attività didattica.

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO
	La nascita dell'Unione Europea, l'Italia repubblicana, la nascita dell'ONU e la D.U.D.U
	I valori umani e i principi inviolabili della libertà e della dignità umana nella Costituzione Italiana.
	Approfondimento art. 21 della Costituzione italiana: libertà di espressione e di comunicazione.
	Gli intellettuali tra consenso e dissenso ovvero la dialettica tra intellettuali e autorità politica nella storia passata e recente. Tre casi a confronto: Dante Alighieri, Gabriele D' Annunzio e Primo Levi.
	Il messaggio di universalismo nella poetica di Seneca.
	Tacito e la sua indagine geoetnografica su Germani ed Ebrei: le conseguenze remote della sua indagine storica su questi due popoli.
	Ecologia ed etica nella letteratura imperiale del I secolo: dalle Naturales quaestiones di Seneca alla Naturalis historia di Plinio il Vecchio
	L'uomo del terzo millennio di fronte all'intelligenza artificiale: cogito ergo?
	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Forme di Stato e forme di Governo Struttura e caratteri della Costituzione italiana Organi dello Stato: composizione e funzioni Elementi di diritto internazionale

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
	Organizzazioni sovranazionali: O.N.U. e U.E. Discorso di Calamandrei ai giovani del 1955.
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo all' Agenda 2030 quale documento programmatico.
	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SOCIALE
	Salute e benessere per tutti – il primo soccorso – le tecniche di salvataggio Educazione alla donazione
	L' art. 9 della Costituzione Italiana sulla tutela dell' ambiente, degli ecosistemi e biodiversità, nell'interesse delle future generazioni
	Energia e materiali dagli scarti vegetali
	I fenomeni vulcanici
	Il rischio sismico e la sua prevenzione, l'edilizia antisismica
	INQUADRAMENTO FILOSOFICO
	Freud e la salute mentale. Il diritto all'inclusione
	INQUADRAMENTO STORICO
	Il problema sociale e la questione delle disuguaglianze nel Novecento (Rivoluzione russa, agitazioni sociali in Europa, lo sviluppo del marxismo). I diritti umani nel Novecento (Olocausto, foibe, guerre ai civili)
Educazione alla cittadinanza digitale	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Diritti e doveri del cittadino digitale. Cenni alle problematiche inerenti A I.
	INQUADRAMENTO TECNOLOGICO-SCIENTIFICO
	Interagire con gli altri attraverso le tecnologie Condividere le informazioni attraverso le tecnologie Collaborare attraverso le tecnologie digitali Il firewall come sistema hardware e software di difesa perimetrale di una rete
	INQUADRAMENTO STORICO-SOCIALE
	Il discorso di Papa Francesco al G7 sulla cittadinanza digitale
Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO
	La questione occupazionale e la crisi del '29, le politiche del lavoro durante il fascismo, la Costituzione ed il lavoro. Marx e la critica della società capitalistica. Il lavoro e i diritti sociali dei lavoratori
	Giovanni Verga e Luigi Pirandello: lo sfruttamento del lavoro minorile (Rosso Malpelo e Cìaula scopre la luna).
	Età Vittoriana (1837-1901): la vita nelle città industriali; i bassifondi, la povertà e il rapporto città – campagna. Il Romanzo: Charles Dickens come "urban novelist". La pressione per le riforme: the Chartist movement – The Corn Law – The Poor Law. Lo sfruttamento del lavoro minorile e le Workhouses.
	La vera vita in una Workhouse vittoriana: struttura di alloggio e di lavoro per i poveri, basata per lo più su attività manuali, allo scopo di mantenere il controllo sociale.
	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Principio lavorista: art. 1 e 4 della Costituzione Italiana. Tutela dei lavoratori e fonti del diritto del lavoro.
	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO
	Differenziale e salvavita: Legge 46/90 abrogata e confluita nel Decreto Ministeriale 37/2008, stabiliva l'obbligo di realizzare gli impianti elettrici a regola d'arte, secondo le norme tecniche (Norma CEI 64-8)
	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale dell'identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	Gli alcani e la reazione di combustione
	La società dei combustibili fossili
	Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili
	MTBE: l'etere per la benzina senza piombo
	INQUADRAMENTO FILOSOFICO
	Feuerbach e l'umanesimo naturalistico
Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO - GIURIDICO
	Il Giusto in sede storica in riferimento alla Shoah; "Giardino dei Giusti" del Liceo Scientifico Statale "A. Romita"; la figura di Piero Calamandrei.
	Gli intellettuali tra consenso e dissenso ovvero la dialettica tra intellettuali e autorità politica nella storia passata e recente. Tre casi a confronto: Dante Alighieri, Gabriele D'Annunzio e Primo Levi.
	Il giorno del Ricordo, ricostruzione del periodo storico-sociale e degli eventi, le foibe.
	La giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime delle mafie.
	Lotta contro le discriminazioni: le leggi razziali
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Art. 9 della Costituzione. Nascita ed evoluzione del concetto di Patrimonio culturale.
	INQUADRAMENTO STORICO-ARCHITETTONICO-PAESAGGISTICO
	Il concetto di bene culturale Il restauro nella storia, dal restauro stilistico al restauro scientifico e critico, le carte del restauro e le indagini scientifiche
Educazione finanziaria	INQUADRAMENTO GIURIDICO-ECONOMICO
	Alfabetizzazione finanziaria. Cenni all'uso responsabile e consapevole del patrimonio personale al fine di una valida pianificazione.
	INQUADRAMENTO STORICO-SOCIALE
	La crisi del '29 e il New Deal. Analisi dell'economia-mondo tra le due guerre
	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO
	Matematica: il teorema della media come strumento di calcolo finanziario
	INQUADRAMENTO FILOSOFICO
	L'analisi del capitalismo di Karl Marx



ORIENTAMENTO

Mi chiedi qual è stato il mio più grande progresso?

Ho cominciato ad essere amico di me stesso

Lucio Anneo Seneca



DOCENTE ORIENTATORE E DOCENTI TUTOR

INTEGRAZIONE CON IL P.C.T.O.

DIDATTICA ORIENTATIVA

COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI

AUTONOMIA	<i>capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse</i>
FIDUCIA IN SÉ	<i>consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee al di là delle opinioni degli altri</i>
RESISTENZA ALLO STRESS	<i>capacità di reagire positivamente alle eventuali pressioni mantenendo il controllo, rimanendo focalizzati sulle priorità e di non trasferire tutt'intorno le proprie eventuali tensioni (intelligenza rispettosa)</i>
PROBLEM SOLVING	<i>approccio che, identificandone priorità e criticità, permette di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi</i>
TEAM WORK	<i>disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato</i>
LEADERSHIP	<i>condurre, motivare e trascinare verso mete e obiettivi, creando consenso e fiducia. (leadership distribuita)</i>
☞ <i>Capacità di adattarsi all'organizzazione e al contesto</i>	
☞ <i>Capacità di conseguire obiettivi: impegno, capacità, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati e, se possibile, superarli</i>	
☞ <i>Sapere gestire le informazioni: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito</i>	
☞ <i>Capacità comunicativa: capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente</i>	

NELL' IDEA CHE LE COMPETENZE ORIENTATIVE SONO QUELLE CHE CONSENTONO DI GESTIRE IN AUTONOMIA SCELTE FORMATIVE E PROFESSIONALI, SI È FATTO PERNO SU ATTIVITA' LABORATORIALI VERTENTI SU TEMI CIRCOSCRITTI, INELUDIBILI PER UNA DIDATTICA IN FUNZIONE SQUISITAMENTE ORIENTATIVA, ALLA LUCE DELLE LINEE PROGRAMMATICHE DEL P.T.O.F.

PIANO DIDATTICO

LABORATORI	ARGOMENTI SVILUPPATI
PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA "IMMAGINA UN FUTURO"	Attraverso la biografia dei principali protagonisti del XX secolo, si è cercato di inquadrare il possibile sviluppo dell'orizzonte di senso degli alunni in vista delle scelte future, anche in accordo con l'evoluzione diacronica dei processi di trasformazione storica. Responsabilità e recupero del senso del futuro. Strategie di futuro, analisi di un contesto di realtà e visualizzazione di futuri possibili, personali e collettivi, probabili, plausibili, preferibili, sostenibili, futuro a tre giorni, a tre anni, a trent'anni e oltre.
IL RUOLO DEL GIUDICE COME GARANTE DELLA GIUSTIZIA	Simulazione di ipotesi di controversie di varia natura per comprendere la funzione e il ruolo delle parti in causa, evidenziando la terzietà del giudice nel compito di dirimere questioni mediante l'applicazione delle norme giuridiche.
LA FUNZIONE DERIVATA E LE SUE APPLICAZIONI L'INTEGRALE E LE SUE APPLICAZIONI	L'uso della derivata e dell'integrale come strumenti di calcolo quantitativi per le grandezze variabili con continuità
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Le applicazioni dell'induzione elettromagnetica nella produzione dell'energia elettrica e nella costruzione di dispositivi per la tutela della salute delle persone e dei lavoratori (differenziale e salvavita)
CHILD EXPLOITATION AND POOR LAWS	The Condition of the Working Class in England, (women and children) What Was Life Really like in a Victorian Workhouse - Absolute History
ROMANZI-MONDO CITTADINANZA GLOBALE	Il romanzo come specchio dei valori e dei conflitti della società, dal Realismo al Decadentismo, dall'Irrazionalismo fino al Neorealismo. Il romanzo novecentesco in Italia come strumento di analisi critica, denuncia, memoria e slancio verso la vita e il mondo: lettura ed analisi di testi tratti da: - <i>Senilità</i> - <i>La coscienza di Zeno</i> - <i>Enrico IV</i> - <i>Uno, nessuno e centomila</i> - <i>Se questo è un uomo</i> - <i>Sessanta racconti</i>
DONARE E FORMARSI PER LA VITA	Donazione di sangue: "10 minuti che valgono una vita". Come diventare donatore Criteri di esclusione temporanea e permanente
PREPARAZIONE DEL SAPONE NATURALE, DETERMINAZIONE DELL'ACIDITÀ DELL'OLIO ESTRAZIONE DEL DNA DALLA FRUTTA, ELETTROFORESI, PCR	Saggi di Tollens e di Fehling La reazione di saponificazione L'azione detergente del sapone Gli acidi grassi I nucleotidi e gli acidi nucleici
LA FOTOGRAFIA INTESA SIA COME MEZZO ESPRESSIVO DEL LINGUAGGIO ARTISTICO CHE COME RESTITUZIONE DEI MONUMENTI ARTISTICI MEDIANTE L'USO DI SOFTWARE APPROPRIATI	Gli studenti hanno realizzato delle postproduzioni con software di fotoritocco, esaminando diversi aspetti di questa forma grafica. In particolare, hanno dedicato uno spazio all'analisi della fotografia in relazione ai beni culturali. Le postproduzioni hanno riguardato una panoramica sull'uso del CAD per comporre e inquadrare le immagini. Mediante l'elaborazione, gli studenti hanno dimostrato non solo la loro competenza tecnica, ma anche la loro capacità di riflettere in modo critico e creativo su un tema di grande rilevanza culturale e artistica

ORIENTATORE | *prof. Roberto Valente*

TUTOR | *prof. Oreste Boffa*

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ