



ESAME DI MATURITÀ 2026

DOCUMENTO ART. 10 - O.M. N. 54/2026

CLASSE V SEZ. D

CONSIGLIO DI CLASSE

prof. ^{ssa}	CINZIA LASTORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
prof. ^{ssa}	PAOLA DI LORETO	LINGUA E CULTURA LATINA
prof.	GIANMARCO DI LALLO	MATEMATICA
prof.	DOMENICO ZINGARO	FISICA
prof.	ANTONIO DI CHIRO	FILOSOFIA - STORIA
prof. ^{ssa}	LUCIA D'ALESSANDRO	SCIENZE
prof. ^{ssa}	ANNA DEL CIOPPA	LINGUA E CULTURA INGLESE
prof.	NICOLA MOFFA	DISEGNO – STORIA DELL' ARTE
prof.	LUCA BATTISTA	SCIENZE MOTORIE
prof.	IOAN MUNTEAN	RELIGIONE
prof. ^{ssa}	VIVIANA MAINELLA	COORDINAMENTO EDUCAZIONE CIVICA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Anna Gloria Carlini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 sez. D ha mostrato, nel corso del quinquennio, una partecipazione attiva e costruttiva. Nel percorso formativo, gli studenti hanno progressivamente consolidato sistemi concettuali e linguaggi specifici, sviluppando abilità operative e capacità di indagine utili alla comprensione dei contenuti sia in ambito umanistico sia in quello matematico-scientifico.

Dotati di ragguardevole spirito critico e di autonomia di pensiero, gli studenti riescono a stabilire collegamenti interdisciplinari e approfondimenti nei contenuti delle singole materie grazie a una tensione profonda rivolta all'apprendimento.

La capacità di utilizzare i diversi codici espressivi e comunicativi ha consentito agli allievi di Acquisire attitudine all'analisi ed alla sintesi dei contenuti disciplinari proposti per la realizzazione e lo sviluppo delle potenzialità personali.

Gli studenti hanno sempre risposto con impegno alle diverse iniziative proposte dalla scuola, valorizzando le propensioni individuali e arrecando un contributo costruttivo e originale alla vita dell'intera comunità scolastica.

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO CULTURALE

Viaggi di istruzione e uscite didattiche:

"Viaggio alla scoperta della Roma imperiale" a.s.2022-23

"Viaggio alla scoperta della Sicilia orientale" a.s. 2024-25

"Viaggio d'istruzione a Praga" a.s. 2025-26

Spettacoli teatrali

Certificazioni:

Lingua inglese "Cambridge"

ICDL

Seminari di approfondimento: fisica, filosofia, letteratura italiana, storia, chimica, biologia, matematica, religione, Cittadinanza e Costituzione

Partecipazione a:

Olimpiadi della lingua italiana – finalista nazionale nell'a.s. 2021-22 e 2025-26

Concorso "C'era una svolta" – finalisti nazionali nell'a.s. 2021-22 e 2025-26

Kangourou della matematica

Giochi di Archimede

Olimpiadi di Matematica

Campionati internazionali giochi matematici "Bocconi"

Rally matematico Transalpino

Matematica senza frontiere

Olimpiadi di Fisica

Olimpiadi di Statistica

Olimpiadi di informatica

Olimpiadi della Cybersicurezza

Olimpiadi delle Neuroscienze

Giochi della chimica

OBIETTIVI, METODI, I MEZZI, GLI SPAZI E I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI, OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

In ragione del carattere di integrazione e completezza nella struttura dei programmi di studio, il percorso formativo offerto dal Liceo Scientifico "A. Romita" è stato finalizzato alla formazione di studenti in possesso di saperi scientifici fortemente sostenuti da:

- *competenze espressivo-comunicative sia verbali che scritte;*
- *consapevolezza epistemologica e rigore nella concettualizzazione;*
- *abilità di porre e risolvere problemi;*
- *padronanza della lingua italiana;*
- *padronanza d'uso della lingua inglese;*
- *conoscenza e gestione dei linguaggi multimediali e delle tecnologie digitali;*
- *padronanza nella utilizzazione dei linguaggi informatici e multimediali per attività di studio, ricerca, ricezione di testi complessi, comunicazione interattiva.*

Al conseguimento delle finalità generali hanno concorso, pur nella specificità degli obiettivi formativi e nella diversità dei contenuti, tutte le discipline, con pari dignità ontologica e gnoseologica atta a garantire, entro il processo di insegnamento-apprendimento, la formazione di giovani colti, critici, protagonisti e consapevoli del presente e del loro futuro, capaci cioè di APPRENDERE AD APPRENDERE:

- *avvalendosi di metodi di studio coerenti e rispondenti al personale e peculiare stile cognitivo*
- *puntando sulle intelligenze di analisi, di sintesi e creativa, nevralgiche per acquisire con consapevolezza le chiavi tanto della intelligenza rispettosa, che consente di orientarsi con cognizione all'interno della propria organizzazione, quanto di quella etica, che permette di apportare il proprio contributo alla comunità*
- *conferendo carattere di significatività, sistematicità, stabilità alla progressiva acquisizione di saperi complessi*
- *elaborando la riflessione critica sulle idee, sulle visioni del mondo e sulle possibili risposte alle domande fondamentali dell'uomo e del suo vivere in società.*

Inoltre, in un rapporto di corresponsabilità con le famiglie e con la società civile nelle sue varie articolazioni, le attività poste in essere hanno curato:

- *la formazione dell'uomo e del cittadino, aperto al dialogo democratico, al riconoscimento dei principi e dei diritti Costituzionali*
- *il rispetto delle diversità, la cultura della legalità, il rispetto dell'ambiente, la consapevole accettazione delle responsabilità connesse all'esercizio dei doveri*
- *la acquisizione della competenza chiave di cittadinanza*

OBIETTIVI

- Potenziamento e affinamento delle capacità logiche deduttive - Acquisizione rigore scientifico e consapevolezza del metodo razionale - Conoscenza del sistema ipotetico-deduttivo. - Acquisizione del metodo della ricerca - Organizzazione e schematizzazione del pensiero	- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline - Conoscenza dei codici linguistici specifici delle singole discipline - Espressione corretta sia oralmente che per iscritto - Utilizzazione di codici linguistici specifici (anche in lingua straniera) - Capacità di reperire ed utilizzare in modo autonomo e finalizzato le informazioni e di comunicarle in forma chiara e sintetica - Possesso della competenza testuale	- Capacità di risoluzione di esercizi e problemi - Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, del continuo rapporto tra costruzione teorica ed indagine sperimentale, delle potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. - Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare - Capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche.	- Capacità di organizzazione autonoma del proprio lavoro - Capacità di valutazione del proprio lavoro - Capacità critiche e di confronto con gli altri - Capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo
---	--	--	--

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussione guidata	Analisi testuale	Attività di laboratorio	Libri di testo	Altri testi	Tecnologie multimediali	Attrezzature sportive
L.L. italiana	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
L.C. latina	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
L.C. inglese	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Storia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Scienze	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Dis. Arte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Sc. motorie	X	X	X	X		X	X		X	X
Religione	X	X	X	X	X		X	X	X	

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO/POTENZIAMENTO

	Interventi in itinere	Interventi brevi	Moduli per l'approfondimento	Moduli di rinforzo	Moduli per l'integrazione	Sportello didattico	Interventi strutturati
L.L. italiana	X					X	
L.C. latina	X					X	
L.C. inglese	X		X				
Filosofia	X						
Storia	X						
Matematica	X		X	X		X	
Fisica	X		X	X		X	
Scienze	X		X			X	
Disegno e storia arte	X		X				
Scienze motorie	X						
Religione	X						

**SUDDIVISIONE DELL' ANNO
SCOLASTICO**

Primo periodo	→	15 settembre - 20 dicembre 2025
Secondo periodo	→	7 gennaio - 9 giugno 2026

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA e VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione formativa è compiuta in itinere per rilevare le conoscenze e le competenze in modo da poter adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

La valutazione sommativa consente di avere le informazioni sull'apprendimento degli studenti al termine di un percorso specifico e di fornire riscontri sul livello delle prestazioni; permette di correggere eventuali errori, di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti.

TIPO DI VERIFICA	STRUMENTI
<i>Formativa</i>	• <i>Conversazione orientata</i> • <i>interrogazioni individualizzate</i> • <i>discussioni guidate</i> • <i>prove scritte</i> • <i>esercizi e problemi</i> • <i>verifica dei lavori svolti a casa</i> • <i>prove strutturate - semistrutturate</i> • <i>esercitazioni di laboratorio</i> • <i>prove pratiche</i>
<i>Sommativa</i>	• <i>prove orali</i> • <i>prove scritte di varie tipologie</i> • <i>prove grafiche</i> • <i>osservazioni sistematiche</i> • <i>prove pratiche</i>

La valutazione, sia formativa che sommativa, ha tenuto conto dei seguenti parametri:

TIPI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI CONSIDERATI
<i>Formativa</i>	• <i>presenza ed assiduità dell'alunno</i> • <i>impegno ed interesse mostrato</i> • <i>partecipazione</i> • <i>acquisizione dei contenuti</i>
<i>Sommativa</i>	• <i>conoscenze acquisite</i> • <i>livello di comprensione degli argomenti trattati</i> • <i>capacità di espressione</i> • <i>livello di applicazione dei concetti acquisiti</i> • <i>capacità di analisi</i> • <i>capacità di sintesi</i> • <i>capacità di rielaborazione critica</i> • <i>capacità di contestualizzare</i>

PROGRAMMI CONTENUTI

MATEMATICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini - Barozzi - Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica 5	Zanichelli
Bergamini - Barozzi - Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica 4b	Zanichelli

Funzioni e successioni

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca
- Definizione di funzione inversa
- Definizione di funzione crescente e decrescente
- Definizione di funzione monotona
- Definizione di funzione periodica
- Definizione di funzione pari e dispari
- Principali proprietà delle funzioni: esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente, cotangente
- Definizione e rappresentazione di una successione numerica
- Definizione e caratteristiche della progressione aritmetica
- Definizione e caratteristiche della progressione geometrica

Limiti

- Intervalli limitati e illimitati
- Definizione di intorno di un punto (completo e circolare)
- Intorno di infinito
- Insiemi limitati e illimitati
- Definizione e proprietà degli estremi di un insieme
- Definizione di punto isolato e di accumulazione
- Definizione, verifica e significato geometrico di limite finito per x che tende a valori finiti
- Definizione di funzione continua
- Definizione e verifica di: limite destro, sinistro, per eccesso e per difetto
- Definizione, verifica e significato geometrico di limite infinito per x che tende a valori finiti
- Definizione di asintoto verticale
- Definizione, verifica e significato geometrico di limite finito per x che tende a valori infiniti

- Definizione di asintoto orizzontale
- Definizione, verifica e significato geometrico di limite infinito per x che tende a valori infiniti
- Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Limite di una successione

Calcolo dei limiti e continuità

- Teorema del limite della somma (senza dimostrazione)
- Teoremi del limite del prodotto (senza dimostrazione)
- Teorema del limite del quoziente (senza dimostrazione)
- Teorema del limite di funzione elevata ad un'altra funzione (senza dimostrazione)
- Le forme indeterminate
- Limiti notevoli (senza dimostrazione)
- Definizioni di infinitesimi
- Il confronto tra infinitesimi
- Il principio di sostituzione degli infinitesimi
- Definizioni di infiniti
- Confronto tra infiniti
- Principio di sostituzione degli infiniti
- La gerarchia degli infiniti
- Limite di una progressione aritmetica
- Limite di una progressione geometrica
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione)
- Definizione e classificazione dei punti di discontinuità e singolarità
- Definizione di asintoto
- Definizione di asintoto obliquo
- Teorema della ricerca degli asintoti obliqui (senza dimostrazione)

Derivate

- Il problema della tangente con definizione
- Il rapporto incrementale con definizione
- Derivata di una funzione con definizione
- Calcolo della derivata con definizione
- Definizione di derivata destra e sinistra
- Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Teorema funzione derivabile e continua (senza dimostrazione)
- Le derivate fondamentali (con dimostrazione)
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione)
- Derivata della somma di funzione (con dimostrazione)
- Derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione)
- Derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione)
- Derivata del quoziente di una funzione (senza dimostrazione)
- Derivata della funzione tangente e cotangente
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Derivata della funzione inversa (senza dimostrazione)
- Le derivate di ordine superiore al primo
- La retta tangente e definizione di punto stazionario
- Grafici tangenti

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Criterio di derivabilità (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle (con dimostrazione ed esempi grafici)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione ed esempi grafici)
- Conseguenze del teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione)
- Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione)

Massimi, minimi e flessi

- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo
- Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso
- Definizione di flesso e le diverse tipologie
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Criterio per la concavità
- Condizione necessaria per i flessi
- Ricerca dei flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivate successive
- Flessi e derivate successive
- Problemi di ottimizzazione

Studio delle funzioni

- Schema generale dello studio di funzioni
- Grafico di una funzione
- Risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici e metodo di bisezione

Integrali indefiniti

- Definizione di primitiva e teorema sulle primitive
- Definizione di integrale indefinito e condizione sufficiente di integrabilità
- Prima e seconda proprietà di linearità
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

- Il problema delle aree
- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (con dimostrazione)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri

FISICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
AMALDI UGO	IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU 3ED. - VOL. 2 (LDM) / ONDE, CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO	ZANICHELLI EDITORE
AMALDI UGO	IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU 3ED. - VOL. 3 (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI	ZANICHELLI EDITORE

Capitolo 16 – I conduttori carichi

1. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori;
2. L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate;
3. La capacità elettrostatica;
4. Il condensatore piano;
5. I condensatori in serie ed in parallelo;
7. Verso le equazioni di Maxwell;

Capitolo 17 – I conduttori carichi

1. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori;
2. L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate;
3. La capacità elettrostatica;
4. Il condensatore piano;
5. I condensatori in serie ed in parallelo;
7. Verso le equazioni di Maxwell;

Capitolo 18 – I circuiti elettrici

1. La corrente elettrica;
2. La prima legge di Ohm;
3. Resistori in serie ed in parallelo;
4. La seconda legge di Ohm;
5. Generatori di tensione ideali e reali;
6. Le leggi di Kirchhoff;
7. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici;

Capitolo 19 – La corrente elettrica nei metalli

1. La corrente elettrica nei metalli;

Capitolo 20 – Fenomeni magnetici fondamentali

1. I magneti e le linee del campo magnetico;
2. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente;
3. Il campo magnetico;

4. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica;
5. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
6. Alcune applicazioni della forza magnetica: l'effetto Hall;

Capitolo 21 – Il magnetismo nel vuoto e nella materia

1. Il flusso del campo magnetico;
2. La circuitazione del campo magnetico;
4. Il momento delle forze magnetiche su una spira;
5. Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche;
6. Le proprietà magnetiche dei materiali;
7. I materiali ferromagnetici;

Capitolo 22 – L'induzione elettromagnetica

1. La corrente indotta;
2. La forza elettromotrice indotta;
3. Il verso della corrente indotta;
4. L'autoinduzione e la mutua induzione;

Capitolo 23 – La corrente alternata

1. L'alternatore;
2. I circuiti in corrente alternata;
3. Il circuito RLC;
5. Il trasformatore;

Applicazioni delle derivate e degli integrali in fisica

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
SADAVA, HILLIS	IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	ZANICHELLI
SANTILLI	ORIZZONTE TERRA - LEGGERE E CAPIRE IL PIANETA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	LINX PEARSON

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

- I composti del carbonio: classificazione, i composti organici si rappresentano con diverse formule.
- Proprietà dell'atomo di carbonio.
- Ibridazione del Carbonio.
- Legami carbonio-carbonio (singolo, doppio e triplo).
- L'isomeria: definizione, isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione e di configurazione).
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.
- Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, i reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli idrocarburi

- Classificazione degli idrocarburi.
- Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici.
- Gli **alcani**: formula molecolare, nomenclatura IUPAC, isomeria conformazionale, reazioni di ossidazione e di alogenazione.
- I **cicloalcani**: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e geometrica, reazioni: ossidazione, alogenazione e addizione.
- Gli **alcheni**: formula molecolare, nomenclatura IUPAC, isomeria di posizione, di catena e geometrica, reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, regola di Markovnikov.
- I **dieni**.
- Gli **alchini**: formula molecolare e nomenclatura IUPAC, isomeria di posizione e di catena, reazioni di addizione: alogenazione, idroalogenazione e idratazione.
- Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici.
- Il **benzene**: struttura, ibrido di risonanza e legame ad elettroni delocalizzati.
- Le principali reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: alogenazione, alchilazione e nitratura.
- Gli idrocarburi monociclici e policiclici.
- Composti eterociclici aromatici: piridina, pirimidina, pirrolo e purina.

Derivati degli idrocarburi

- Gli **alogenuri alchilici**: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, sintesi (alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni e degli alcoli). Le reazioni di sostituzione nucleofila S_N2 e S_N1 negli alogenuri alchilici.
- La configurazione R e S degli enantiomeri.
- Gli **alcoli**: nomenclatura e classificazione, le proprietà fisiche e chimiche, sintesi (idratazione degli alcheni).
- I **polialcoli**: il glicerolo.
- I **fenoli**: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni.
- I **tioli**: nomenclatura e isomeria.
- Gli **eteri**: nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche e chimiche.
- **Aldeidi e chetoni**: formula molecolare, nomenclatura e proprietà fisiche, sintesi (ossidazione degli alcoli), riduzione e ossidazione (i reattivi di Fehling e di Tollens).
- Gli **acidi carbossilici**: gruppo funzionale, formula molecolare e nomenclatura IUPAC, gli acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche.
- **Derivati degli acidi carbossilici**:
Esteri: gruppo funzionale e sintesi.
Ammidi primarie, secondarie e terziarie.
Anidridi: formula generale e sintesi.
- Le **ammine**: nomenclatura, proprietà fisiche.

BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

- I **carboidrati**: energia e sostegno. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le proiezioni di Fischer. La forma ciclica dei monosaccaridi, le proiezioni di Haworth e l'anomeria. I disaccaridi, generalità: lattosio e saccarosio. Reazioni di condensazione e di idrolisi. I polisaccaridi, generalità: l'amido, il glicogeno e la cellulosa.
- I **lipidi**: saponificabili e non saponificabili.

I trigliceridi: proprietà, caratteristiche e reazioni (idrogenazione e idrolisi alcalina).

Gli acidi grassi saturi e insaturi.

L'azione detergente del sapone.

I fosfolipidi: struttura e principali funzioni.

Concetti generali : i glicolipidi, gli steroidi, le vitamine liposolubili.

- Gli amminoacidi: struttura.
Il legame peptidico.
Le **proteine**: classificazione e organizzazione strutturale.
Gli enzimi: funzione e azione catalitica.
- Struttura dei **nucleotidi**.
Struttura del DNA e RNA.
- Le tecnologie del DNA ricombinante.
- Concetti generali sulle biotecnologie moderne.

- La misura dei terremoti. La Magnitudo. La scala Richter. Gli effetti del terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti.
- Il rischio sismico in Italia. La prevenzione e l'importanza dell'edilizia antisismica.

L'interno del pianeta Terra

- La propagazione delle onde sismiche e la struttura interna della Terra.
- Le discontinuità.
- La crosta. Il mantello. Il nucleo

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali e le rocce

- I minerali: definizione, struttura, proprietà, composizione chimica e classificazione.
- Le rocce ignee: formazione e classificazione (intrusive ed effusive).
- Le rocce sedimentarie: formazione e classificazione (clastiche, chimiche e organogene).
- Le rocce metamorfiche: formazione e classificazione (metamorfismo di contatto, regionale, cataclastico).
- Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

- La vulcanologia. La struttura dei vulcani.
La relazione tra tipo di vulcano, tipo di eruzione e tipo di magma.
- Le eruzioni vulcaniche e i prodotti dell'attività vulcanica.
- Il vulcanismo secondario. L'attività magmatica intrusiva. La formazione dei plutoni.
- I vulcani italiani, approfondimento sui Campi Flegrei.

La tettonica delle placche

- La deriva dei continenti. Le prove.
- Litosfera oceanica e litosfera continentale.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati.
- L'espansione dei fondi oceanici. Le inversioni del campo magnetico.
- I punti caldi e le forze che muovono le placche.
Teoria della tettonica delle placche.

L'attività sismica

- I terremoti e le onde sismiche. I sismografi e i sismogrammi. Origine del terremoto. La teoria del rimbalzo elastico.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Autore	Titolo	Editore
BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA	IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO VOL. 4 - 5A – 5B – 5 C	PARAVIA
DANTE ALIGHIERI (A CURA DI JACOMUZZI)	LA DIVINA COMMEDIA	SEI

Vol. 4 L'Età Napoleonica e il Romanticismo

- Il problema della lingua

a) Autori e Opere: Manzoni

Testi:

Vol. 5.A Giacomo Leopardi

- L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Vol. 5.B Dall'età postunitaria al primo Novecento

- a) Percorsi e strumenti
- b) Generi: La Scapigliatura, il Verismo, il Decadentismo
- c) Autori e Opere: gli scapigliati e Verga
- d) Autori e Opere: D'Annunzio e Pascoli
- e) Autori e Opere: Svevo e Pirandello

- *Il cinque maggio* (dalle *Odi*)
- Coro dell'atto IV - La morte di Ermengarda (dall'*Adelchi*)
- Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V)
- La sventurata rispose (da *I promessi Sposi*, cap. X)
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (da *I promessi Sposi*, cap. XVII)
- L'Innominato: dalla storia al mito (da *I promessi Sposi*, cap. XIX)
- Don Abbondio e l'Innominato: il sublime e il comico (da *I Promessi Sposi*, cap. XXIII)
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (da *I promessi Sposi*, cap. XXXVIII)

- Vol. 5.C Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

- a) Generi: La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento
- b) Autori: Ungaretti, Montale, Saba

Alessandro Manzoni

- La vita
- La produzione letteraria dopo la conversione: gli *Inni sacri* e altre liriche
- Le tragedie
- *I Promessi Sposi*
- Manzoni e il problema del romanzo
- *I Promessi Sposi* e il romanzo storico
- Il sistema dei personaggi nei *Promessi Sposi*
- Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società
- L'intreccio e la struttura romanzesca
- Il lieto fine, l'idillio e la Provvidenza
- *Il Fermo e Lucia*: un altro romanzo?

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del "vago" e dell'"indefinito"
- Leopardi e il Romanticismo
- Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*
- Le *Operette morali* e l'"arido vero"
- I "Grandi idilli" del '28 – '30
- L'ultimo Leopardi

Testi:

- La teoria del piacere (dallo *Zibaldone*)

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (dallo *Zibaldone*)
- Indefinito e infinito (dallo *Zibaldone*)
- Teoria della visione (dallo *Zibaldone*)
- Teoria del suono (dallo *Zibaldone*, 4418)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (dalle *Operette morali*)
- *L'infinito* (dai *Canti*)
- *La sera del dì di festa* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *A se stesso* (dai *Canti*)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (dai *Canti*)

Le ideologie: IL POSITIVISMO

LA SCAPIGLIATURA

- Poesia e narrativa della scapigliatura

NATURALISMO E VERISMO

- Il romanzo naturalista in Francia, in Inghilterra e in Russia
- Emile Zola e il "romanzo sperimentale"

Giovanni Verga

- Lo svolgimento dell'opera verghiana:
 - a) il periodo preverista
 - b) l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*
 - c) il *Ciclo dei Vinti* e *I Malavoglia*
 - d) dai *Malavoglia* al *Gesualdo*
 - e) l'ultimo Verga

Testi:

- L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (lettera a Capuana)
- I "vinti" e la fiumana del progresso (prefazione ai *Malavoglia*)
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, cap. I)
- I *Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da *I Malavoglia*, cap. IV)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia*, cap. XV)

- *La roba* (da *Novelle rusticane*)
- La morte di mastro-don Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V)

IL DECADENTISMO

- L'origine del termine "decadentismo"
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le idee:
 - a) la visione del mondo
 - b) la poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali

Testi:

- *L'assiuolo* (da *Myricae*)
- *Arano* (da *Myricae*)
- *X Agosto* (da *Myricae*)
- *Novembre* (da *Myricae*)
- *La digitale purpurea* (dai *Poemetti*)
- *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)
- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi:
 - a) l'esordio
 - b) i versi degli anni Ottanta e l'estetismo
 - c) *Il piacere* e la crisi dell'estetismo
 - d) la fase della "bontà"
- I romanzi del superuomo:
 - a) L'ideologia superomistica
 - b) I romanzi del superuomo
 - c) Le nuove forme narrative
- Le opere drammatiche
- *Le Laudi*
- Il periodo "notturno"

Testi:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*, libro III, cap. II)

- Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*, libro I)
- Meriggio (da *Alcyone*)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *I pastori* (da *Alcyone*)

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Testi:

- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, cap. I)
- La trasfigurazione di Angiolina (da *Senilità* cap. XIV)
- Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. III)
- La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)
- Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo e la poetica:
 - a) Il vitalismo
 - b) Il relativismo conoscitivo
 - c) La poetica: l' "umorismo"
- *Le novelle*
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*
- Il teatro:
 - a) Il "periodo grottesco"
 - b) Il "teatro nel teatro"
 - c) Il "pirandellismo"

Testi:

- Un'arte che scompone il reale (da *L'Umorismo*)
- Ciàula scopre la luna (da *Novelle per un anno*)
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII)
- "Nessun nome" (da *Uno, nessuno, centomila*)

IL PRIMO NOVECENTO – TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

- La vita

- La *recherche* ungarettiana: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*
- Il *Sentimento del tempo*

Testi:

- *Il porto sepolto* (da *Vita d'un uomo*)
- *Veglia* (da *Vita d'un uomo*)
- *San Martino del Carso* (da *Vita d'un uomo*)
- *Mattina* (da *Vita d'un uomo*)
- *Vanità* (da *Vita d'un uomo*)
- *Soldati* (da *Vita d'un uomo*)

Eugenio Montale

- La vita: gli esordi, gli anni del dopoguerra
- *Ossi di seppia*
- Il "secondo" Montale: Le occasioni
- Il "terzo Montale": La bufera e altro

Testi:

- Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*)
- Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)
- Non recidere, forbice, quel volto (da *Ossi di seppia*)
- La primavera hitleriana (da *La bufera e altro*)

Umberto Saba

- La vita: l'infanzia tormentata e la formazione letteraria
- Il pensiero e la poetica
- Il Canzoniere

Testi:

- A mia moglie
- La capra
- Trieste
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Ulisse

DANTE ALIGHIERI

- Struttura del *Paradiso*
- Caratteristiche poetiche del *Paradiso*
- L'ordinamento morale del *Paradiso*
- La struttura storico-politica della *Commedia*: la Chiesa e l'Impero
- La rappresentazione figurale
- Dante e l'esilio

Sono stati analizzati i seguenti canti:

- Canto I

- Canto III
- Canto VI
- Canto XI

- Canto XV
- Canto XVII
- Canto XXXIII

LINGUA E CULTURA LATINA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
GARBARINO	DE TE FABULA NARRATUR	PARAVIA

L'ETA' GIULIO CLAUDIA

Il principato gentilizio

- Gli ultimi anni del principato di Augusto
- La vita culturale
- Da Tiberio a Claudio
- L'età di Nerone
- Le nuove tendenze stilistiche

La favola: Fedro

- Dati biografici e cronologia dell'opera
- I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Testi:

- Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)
- La volpe e la cicogna (*Fabulae*, I, 26)
- La volpe e l'uva (*Fabulae*, IV, 3)
- La novella della vedova e del soldato (*Appendix perottina*, 13 – in italiano)

Seneca

- Dati biografici
- Una vasta e molteplice produzione
- *Dialogi*
- I dialoghi-trattati
- I trattati
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*

Testi:

- E' davvero breve il tempo della vita? (dal *De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4, in latino)
- Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1 in latino)
- Molti non sanno usare il tempo (dal *De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3, in italiano)
- La morte come esperienza quotidiana (dalle *Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21, in latino)

Lucano

- I dati biografici e le opere perdute
- Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto
- Struttura e contenuto dell'opera
- Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano
- Ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

Testi

- Una scena di negromanzia (dal *Bellum civile*, VI, 719-735; 750-774, in italiano)
- L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile*, I, vv. 1-32, in latino)

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Testi:

- Fortunata (dal *Satyricon*, 37, 1;38,5 in latino)
- La matrona di Efeso (dal *Satyricon*, 110,6- 112,8 in italiano)

L'ETA' DEI FLAVI**Dall'anno dei tre imperatori alla morte di Domiziano**

- Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia
- Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

L'epigramma: Marziale

- Dati biografici e cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi: il filone comico-realistico
- Gli altri filoni
- Forma e lingua degli epigrammi

Testi:

- La bellezza di Bilbili (dagli *Epigrammata*, XII, 18, in latino)
- Erotion (dagli *Epigrammata*, V, 34 in latino)

Quintiliano

- Dati biografici e cronologia dell'opera

- L'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi:

- Giudizi su poeti latini (*Institutio oratoria* X, in italiano)

DALL'ESPERIENZA DINASTICA AL PRINCIPATO ADOTTIVO**Un'età di transizione**

- Nerva: la conciliazione tra principato e libertà
- Traiano, l'*optimus princeps*
- L'assolutismo illuminato di Adriano

Giovenale

- Dati biografici e cronologici
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane

- Dati biografici ed opere perdute
- Il *Panegirico di Traiano*
- L'epistolario

Testi:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (dalle *Epistulae*, VI, 16, in italiano)
- La lettera di Plinio a Traiano (dalle *Epistulae*, X, 96, 1-4, in latino)

Tacito

- Vita e carriera di uno storico
- L'*Agricola*

- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- La lingua e lo stile

Testi:

- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (dall'*Agricola*, 30,1 in latino)

*DALL'APOGEO AL DECLINO DELL'IMPERO

L'Impero verso la crisi

- L'età degli Antonini
- La fine di un "secolo felice"

- Le guerre civili e l'affermazione della dinastia dei Severi
- La crisi del III secolo

***Apuleio**

- I dati biografici
- Il *De magia*
- I *Florida* e le opere filosofiche
- *Le Metamorfosi*
- La lingua e lo stile

Testi:

- Il proemio e l'inizio della narrazione (dalle *Methamorphoses*, I, 1-3, in italiano)
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (dalle *Methamorphoses*, IV, 28-31, in italiano)

FILOSOFIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento – 3a – 3b	Paravia

- **Arthur Schopenhauer:** la vita e le opere; il tradimento di Kant; la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico; le vie della liberazione dal dolore.
- **Soren Kierkegaard:** la vita e le opere; un nuovo modo di fare filosofia; le possibilità esistenziali; dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani.
- **Dopo Hegel:** “vecchi” e “giovani” hegeliani; la Destra e la Sinistra hegeliana.
- **Ludwig Feuerbach:** la vita e le opere; la critica della dialettica hegeliana; dalla teologia all’antropologia; verso una nuova filosofia.
- **Karl Marx:** la vita e le opere; il problema dell’emancipazione umana; la critica allo Stato liberale moderno; la critica a Hegel, a Feuerbach e alla religione; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la lotta di classe e la rivoluzione; l’analisi del sistema capitalistico; la merce e il valore; valore d’uso e di scambio; il feticismo delle merci; il plusvalore e il pluslavoro, la caduta del saggio tendenziale di profitto, l’alienazione; le contraddizioni interne al sistema capitalista; il comunismo e la dittatura del proletariato.
- **Il Positivismo:** caratteri generali.
- **Charles Darwin:** la vita e le opere; dal fissismo all’evoluzionismo; il meccanismo della selezione naturale; *L’origine della specie*; *L’origine dell’uomo*; le polemiche sul darwinismo e il darwinismo sociale.
- **Friedrich Nietzsche:** la vita e le opere; il periodo giovanile e la denuncia della decadenza occidentale; dionisiaco e apollineo; la polemica contro lo storicismo; i tre atteggiamenti di fronte alla storia; la filosofia del mattino; il distacco da Wagner e Schopenhauer; la genealogia della morale; morale dei signori e degli schiavi; la morte di Dio; il nichilismo; la filosofia del meriggio; l’oltreuomo; le tre metamorfosi; il sì alla vita; l’eterno ritorno; l’amor fati e la volontà di potenza; Nietzsche e il nazismo.
- **Sigmund Freud:** la vita e le opere; le ricerche sull’isteria e la terapia catartica; i metodi di Charcot e Breuer; il caso Anna O; le libere associazioni e il transfert; l’interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana; la teoria della sessualità; le topiche della psiche; il disagio della società, la religione e la sublimazione.
- **Carl Gustav Jung:** il confronto con Freud; l’inconscio collettivo, gli archetipi e i tipi psicologici.
- **Henry Bergson:** la vita e le opere; la critica della psicologia sperimentale; il tempo della fisica e il tempo della coscienza; l’evoluzione creatrice e lo slancio vitale; la società, la morale e la religione.
- **L’esistenzialismo:** caratteristiche e temi.
- **Karl Jaspers:** la vita e le opere; dall’uomo al mondo, la trascendenza, le situazioni limite e la cifra.
- **Jean Paul Sartre:** la vita e le opere; la concezione dell’esistenza; la libertà, responsabilità e malafede, lo sguardo dell’altro, la critica del marxismo.
- **Antonio Gramsci:** la vita e le opere; filosofia e prassi, la polemica con Croce, il concetto di egemonia culturale, l’intellettuale organico e il ruolo del partito.
- **La Scuola di Francoforte:** Adorno, Horkheimer, Marcuse: la dialettica dell’illuminismo, la ragione strumentale, l’industria culturale, la teoria critica, l’uomo a una dimensione e il superamento della repressione. Walter Benjamin e la perdita dell’aura dell’opera d’arte.
- **Karl Raimund Popper:** la vita e le opere; la critica al principio di verifica e il principio di falsificazione: congetture e confutazioni; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; la difesa della società aperta.

STORIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Antonio Brancati Trevi Pagliarani	Comunicare storia, vol. 3	La Nuova Italia

- **Il mondo all'inizio del Novecento:** la società di massa e la *Belle époque*; primato della nazione e della razza; il quadro politico europeo; Giappone e Russia; l'imperialismo degli stati Uniti.
- **L'età giolittiana in Italia:** le riforme sociali e lo sviluppo economico; la grande emigrazione; la politica interna; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.
- **La prima guerra mondiale:** la rottura degli equilibri; l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra; la guerra di posizione; il 1917 anno di svolta e la fine del conflitto.
- **L'Europa e il mondo dopo la guerra:** i trattati di pace e la Società delle Nazioni; lo scenario extraeuropeo; le vicende della repubblica cinese e la guerra con il Giappone.
- **Le rivoluzioni del 1917 in Russia:** la rivoluzione di febbraio; dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra; la politica economica e la nascita dell'Urss.
- **Dopo la guerra:** sviluppo e crisi: crisi e ricostruzione economica; gli anni Venti, benessere e nuovi stili di vita; la crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt.
- **Il regime fascista in Italia:** il dopoguerra e la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del fascismo; la costruzione dello Stato fascista; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali.
- **La Germania del Terzo Reich:** la repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo: la costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo: la politica estera di Hitler.
- **L'Urss di Stalin:** l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica; il terrore e i gulag; il consolidamento dello Stato totalitario.
- **L'Europa tra democrazie e fascismi:** la diffusione dei fascismi in Europa, la guerra civile in Spagna.
- **La seconda guerra mondiale:** la guerra lampo; la svolta del 1941; la controffensiva alleata; la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli Alleati.
- **La persecuzione e lo sterminio degli ebrei.** Le foibe.
- **La guerra fredda:** Usa e Urss da alleati ad antagonisti; la divisione della Germania e la crisi di Berlino; la guerra di Corea; la coesistenza pacifica; il terzo mondo e i paesi non allineati; la decolonizzazione; la Cina di Mao; gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam; dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss.
- **Economia e società nel secondo Novecento:** la società dei consumi; contestazioni e lotte per i diritti civili, crisi economica e rivoluzione informatica.
- **L'Italia della prima repubblica:** le ricostruzioni nel dopoguerra; la politica centrista; il centro-sinistra; il miracolo economico; gli anni della contestazione e il terrorismo.
- **L'Italia dagli anni Ottanta a oggi:** I governi del "pentapartito, il governo Craxi (1983-1987), violenza politica e progetti eversivi, il fenomeno della criminalità organizzata, la crisi dei partiti, "Tangentopoli" e "Mani pulite", le stragi di mafia, dal pluripartitismo al bipolarismo, i governi Berlusconi e i governi Prodi, Grillo e Renzi.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
GIORGIO CRICCO - FRANCESCO PAOLO DI TEODORO	ITINERARIO NELL' ARTE - VOL. 3 VERSIONE AZZURRA	ZANICHELLI
SERGIO DELLAVECCHIA	DISEGNO E ARTE - VOL. 2	SEI

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il ritorno all'antico; il bello ideale; ideale etico; ideale estetico.

Canova: *"Amore e Psiche"* - *"Paolina Borghese come Venere vincitrice"*

David: *"Il giuramento degli Orazi"* - *"La morte di Marat"*

Goya: *"Il sonno della ragione"* - *"Le fucilazioni del 3 maggio 1808"* - *"Le pitture nere"*.

Romanticismo

l'estetica del *"sublime"* - il genere del paesaggio - il romanticismo storico francese

Friedrich: *"Viandante sul mare di nebbia"*

Géricault: *"La zattera della Medusa"*

Delacroix: *"La libertà che guida il popolo"*

Impressionismo

Lo studio dei colori e della luce la prima mostra degli impressionisti; la rappresentazione della vita moderna dell'Ottocento - la pittura *en plein air*

Monet: *"Impressione, sole nascente"*

Renoir: *"Bal au moulin de la Galette"*

Postimpressionismo: la trasfigurazione della realtà, forme, luce e colore.

Gauguin: *"La visione dopo il sermone"* – *"Arearea"*

Van Gogh: *"I mangiatori di patate"* – *"Notte stellata"* – *"Campo di grano con corvi"*

Toulouse-Lautrec: il manifesto artistico pubblicitario

Le Avanguardie Storiche: introduzione all'arte del Novecento.

La storia dei musei, gli spazi e l'architettura.

Museo del Louvre a Parigi; Museo d'Orsay a Parigi; Galleria Borghese a Roma.

ATTIVITA' GRAFICA

Lo spazio espositivo: lo studio di un'architettura museale: storia, spazio, funzioni, percorsi, illuminazione.

LINGUA E CULTURA INGLESE

S. MAGLIONI- G. THOMSON -
R. ELLIOT - P. MONTICELLI

TIME MACHINES CONCISE

DEA SCUOLA BLACK CAT EDITION

1) Nature, imagination and science - The Romantic Age (1785 – 1832)

An Age of revolutions - The agrarian and the industrial revolution, the new industrial society – Protest movements in Britain- the road to reforms – from the Industrial revolution to the digital revolution- Romantic poetry and poets of the First and Second Generation- The poetry of nature – Main characteristics of Romantic poetry - The novel in the romantic period.

William Wordsworth: Life and literary production - Lyrical Ballads - "Lines written in early spring" - "I Wandered Lonely as a Cloud". The preface to Lyrical Ballads: "The subject matter and the language of poetry" visions of nature.

Samuel Taylor Coleridge: Life and literary production – Prime and secondary imagination - "The Rime of the Ancient Mariner" - Extract 1 "There was a ship" - Extract 2 "The ice was all around" - Extract 3 "A Sadler and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn".

John Keats: Life and literary production - The poet of the senses "Ode on a Grecian Urn" – The price of eternity – The ambivalence of art.

Mary Shelley: Life and literary production - "Frankenstein or the Modern Prometheus". "What was I? Vision of the film "Frankenstein" (1994 US) **Cultural studies:** the vindication of the rights of the women.

2) The Victorian Age (1832 – 1901)

Queen Victoria and Victorianism - Early Victorian Period (1832-1848): the growth of the industrial city – The pressure for reform and the Chartist Movement- managing the Empire- the cost of living: The Corn Laws and the new Poor Laws - Mid-Victorian Period- the Victorian Puritan code - (1848-1870) the Victorian compromise - Late Victorian Period (1870-1901)– The British Empire: The novel in the Victorian period.

Charlotte Bronte: Life and literary production - "Jane Eyre": Extract 1 "Thornfield Hall" – Interpretations- The mad woman in the Attic. Vision of the film "Jane Eyre" 1983 GB

Charles Dickens: Life and literary production - "Oliver Twist": Jacob's island- "Hard times": Extract 1 "A man

of realities" - Extract 2 "Coketown" Workhouses - Vision of the film "Oliver Twist" 2005 US - Cultural studies **Cultural studies:** from Victorian schools to modern education.

Oscar Wilde: Life and literary production - "The Picture of Dorian Gray": Extract 1 "I would give my life for that!"

Cultural studies: Dandyism through the ages - the truth in the mask – Andy Warhol and David Bowie – the cult of multiple personality.

Robert Louis Stevenson: Life and literary production - "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde" - The duality of man – the double - Extract 1 "Dr Jekyll's first experiment". **Cultural studies:** Double vision in literature.

3) The Age of Modernism (1901-1945)

The advent of mass communications technology – The novel in the Modern Age - Henry Bergson and the notion of duration, Freud's theory of the unconscious, Albert Einstein's theory of relativity - New literary techniques - Main themes of Modernism - the impact of world war I.

Joseph Conrad: life and literary production – "Heart of darkness" stylistic features and interpretations. - King Leopold's ghost- Extract 1 "The River of no return."

James Joyce: Life and literary production – Interior monologue and epiphany - "Dubliners": structure style, narrative techniques, themes and features. Eveline, Extract 1 from The Dead "A man had died for her" Gabriel and Greta's epiphany.

George Orwell: Life and literary production - "Nineteen Eighty-Four": Extract 1 "A cold April day" – the Newspeak and Doublethink - The society of spectacle of Guy Debord.

Contemporary times (1945 and after)

Jean Rhys: Life and works – *Rewriting* "Wide Sargasso Sea": Extract 1 "Alien eyes" - Extract 2 "The cardboard world"

Samuel Beckett: Life and literary production – The last modernist - "Waiting for Godot": Extract 1 "All the Dead voices" - Contemporary Drama – The Theatre of the Absurd

SCIENZE MOTORIE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
FIORINI, CORETTI, BOCCHI, CHIESA	PIÙ MOVIMENTO	MARIETTI

- Esercizi per il miglioramento della forza degli arti superiori, inferiori e della muscolatura; addominale e dorsale attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi;
- Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- Atletica leggera, corse, salti e lanci;
- Attività di arbitraggio;
- Esercitazioni pratiche fondamentali individuali della pallavolo;
- Esercitazioni pratiche per il miglioramento/consolidamento delle capacità coordinative e condizionali;
- Fondamentali della pallavolo;
- Fondamentali del badminton;
- Fondamentali del pallacanestro;
- Fondamentali del Rugby;
- Fondamentali del pickleball;
- Fondamentali del dodgeball;
- Fondamentali del Futsall;
- I Grandi e piccoli attrezzi;
- I benefici dell'attività fisica sul corpo;
- Salute e benessere;
- Anatomia e fisiologia del sistema cardiocircolatorio;
- Le dipendenze: danni da tabacco, alcol;
- Il ruolo della donna nello sport;
- Olimpiadi e Paralimpiadi;

RELIGIONE CATTOLICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. PORCARELLI - M. TIBALDI	LA SABBIA E LE STELLE	S.E.I.

Il pensiero sociale della Chiesa.

Il pensiero sociale e il contesto storico.

I principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa.

Lessico di orientamento nelle tematiche di sviluppo, solidarietà e pace nel pensiero del Papa.

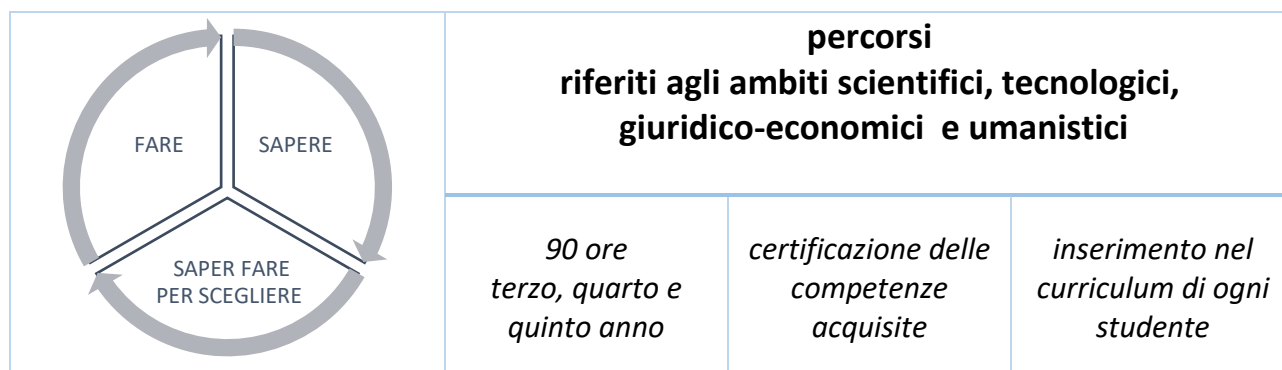
Cristianesimo e società.

Fede, impegno socio-politico e ateismo.

I valori umani e i principi inviolabili della libertà e della dignità umana, nella Fede e nella Costituzione Italiana.

Testimoni della Fede.

FORMAZIONE SCUOLALAVORO



favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di formazione e conoscenza non strettamente curricolari

- **ambito relazionale:** clima relazionale dell'ambiente lavorativo, presa di coscienza dell'importanza di sapere lavorare in gruppo, pari opportunità tra studenti, canali di collaborazione tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro
- **ambito motivazionale e di orientamento:** interesse e motivazione in una dimensione che si proietta oltre il percorso scolastico e risponde, così, anche all'esigenza orientativa del giovane, contribuendo a fornire il corredo cognitivo e tecnologico di base per procedere ad ulteriore sviluppo culturale e professionale, nonché le abilità sociali che consentano di crescere come lavoratore e cittadino
- **ambito esperienziale e di apprendimento:**
 - ☞ opportunità di vivere esperienze diversificate e in una prospettiva autonoma partendo da operazioni più semplici e guidate a attività più complesse
 - ☞ integrazione tra percorso lavorativo e percorso scolastico, in armonia con le competenze in ingresso degli studenti e in una prospettiva di progresso graduale
 - ☞ utilizzazione dei mezzi e degli strumenti messi a disposizione dell'azienda
 - ☞ autovalutazione delle proprie competenze
 - ☞ comunicazione in merito alle attività svolte
- **ambito relativo al contesto:** organizzazione del lavoro nel contesto in cui lo studente è inserito, possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno, consapevolezza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano

F.S.L. → PERCORSI DI CLASSE

A.S. 2023-24	A.S. 2024-25	A.S. 2025-26
TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO
<i>"DIVULGATORI SCIENTIFICI IN ERBA" LABORATORIO MATEMATICA & REALTÀ</i>	<i>DIGITALIZZAZIONE E ANALISI AUTOMI: TIME DEPENDENT VS DRIVE EVENT</i>	<i>BIOTECNOLOGIE, BIODIVERSITÀ E QUALITÀ DELLE PRODUZIONI VEGETALI</i>
STRUTTURA ESTERNA	STRUTTURA ESTERNA	STRUTTURA ESTERNA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA DIPARTIMENTO DI MATEMATICA	Atena engineering	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE DIPARTIMENTO DI AAAA
AMBITO	AMBITO	AMBITO
Scientifico	Scientifico	SCIENTIFICO
PROFILO	PROFILO	PROFILO
Divulgatore scientifico	Analista-progettista	Esperto di Tecnologie Agrarie
TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO
Prof. Primo Brandi Prof.ssa Anna Salvadori	Giovanni Ricciardi	Prof. Stefano Marino
TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO
Prof. Gianmarco Di Lallo	Prof. Gianmarco Di Lallo	Prof.ssa Lucia D'Alessandro
NUMERO ORE	NUMERO ORE	NUMERO ORE
40	53	20
DESCRIZIONE ATTIVITÀ'	DESCRIZIONE ATTIVITÀ'	DESCRIZIONE ATTIVITÀ'
Formazione sulle fasi di realizzazione di un articolo scientifico: progettazione, elaborazione, diffusione e pubblicazione Lavoro di gruppo che ha riguardato la raccolta dei dati, l'elaborazione dei dati, la stesura dell'articolo scientifico e la realizzazione di una presentazione multimediale Presentazione dei lavori realizzati in occasione dell'evento finale	-Gli studenti hanno lavorato in due gruppi: il primo si è occupato di progettazione Cad ed analisi dei dati della rete idrica della zona di Campobasso; il secondo si è occupato di Automi realizzando un percorso di carico e scarico con bracci meccanici e robot a sensori.	Agli studenti è stata fornita una visione integrata del ruolo delle biotecnologie, della biodiversità e della qualità delle produzioni vegetali nei sistemi agroalimentari contemporanei. Le attività hanno consentito di approfondire i legami tra innovazione tecnologica, sostenibilità ambientale e gestione delle risorse naturali, promuovendo un approccio interdisciplinare e orientato all'analisi critica.
COMPETENZE SPECIFICHE		
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
-Ricerare ed organizzare il materiale necessario per costruire il proprio progetto divulgativo -Stilare un documento supportato da argomentazioni scientifiche, facendo ricorso allo spirito critico della matematica - Presentare in pubblico il proprio articolo di divulgazione scientifica.	- Competenze digitali- capacità di analisi dei requisiti progettuali e progettazione stazioni automatiche -Competenze organizzative e di pianificazione delle attività – utilizzo firmware e tecniche di progettazione -Competenze analitiche -utilizzare collegamenti e confronti in contesti diversi.	-Comprendere il ruolo del suolo nella qualità, resa e sostenibilità delle colture. -Riconoscere le biotecnologie e l'entomologia agraria come strumenti per il miglioramento e la protezione delle colture. -Sviluppare consapevolezza dell'importanza della biodiversità per l'equilibrio degli ecosistemi e la qualità delle produzioni vegetali.

COMPETENZE TRASVERSALI

- ❖ Interagire e apprendere in contesti diversi
- ❖ Rispettare le regole e gli orari delle strutture ospitanti
- ❖ Portare a termine i compiti assegnati in maniera autonoma

F.S.L. → percorsi individuali

TITOLO DEL PROGETTO	Matiké – a.s. 2023-24
STRUTTURA ESTERNA	Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova
AMBITO	Logico-Matematico-Statistico-Scientifico
PROFILO	Divulgatore Scientifico
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Laura Di Iorio
TUTOR ESTERNO	Prof. Luca Balletti
N. ORE	60
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	Il progetto è curato dal Dipartimento di matematica dell'Università di Genova, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione e Relazioni con il pubblico del Consiglio nazionale delle ricerche e finanziato dal M.I.M. Il progetto ha avvicinato al linguaggio scientifico, in particolare a quello della matematica; gli studenti hanno realizzato un video divulgativo consultabile sul canale You Tube dell'Università degli studi di Genova.

TITOLO DEL PROGETTO	SCIENZIATE DOMANI– A.S. 2023-24
STRUTTURA ESTERNA	AFAM SMS Pisa
AMBITO	STEM
PROFILO	Ricercatrici
TUTOR SCOLASTICO	Prof. Domenico Zingaro
TUTOR ESTERNO	
N. ORE	15
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	Il progetto è curato dall' AFAM Scuola Normale Superiore di Pisa, mirante a far conoscere il mondo della formazione superiore attraverso un'attività laboratoriale orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico.

TITOLO DEL PROGETTO	CREIAMO IMPARANDO – A.S. 2023-24
STRUTTURA ESTERNA	GIMAX Srls
AMBITO	grafico
PROFILO	Tecnico grafico
TUTOR SCOLASTICO	Prof. Gianmarco Di Lallo
TUTOR ESTERNO	Massimiliano Di Cuia
N. ORE	60
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	Il progetto mira ad agevolare le scelte professionali, a sviluppare lo spirito d'iniziativa, nonché le capacità comunicative e di cooperazione miranti a risolvere problemi pratici ed astratti riguardanti il mondo del lavoro.

I percorsi formativi sono stati integrati, ogni anno, da una formazione d'aula propedeutica mirante al raggiungimento delle seguenti COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E SPECIFICHE suddivise negli ambiti disciplinari:

Ambito giuridico diritto del lavoro	▪ Orientare i propri comportamenti in base ai principi fondamentali del diritto del lavoro. ▪ Padroneggiare gli elementi fondamentali del diritto del lavoro. ▪ Individuare le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico, cogliendo gli aspetti salienti del mercato del lavoro.
Ambito scientifico	▪ Utilizzare gli strumenti e le conoscenze acquisite sulle biotecnologie ambientali e il loro uso per porsi con un atteggiamento razionale, critico e responsabile nei confronti della sicurezza delle persone, dell'ambiente e del territorio
Ambito comunicazione (lingua italiana)	▪ Produrre documenti in situazioni concrete, testi efficaci adeguati ai destinatari e agli scopi attraverso strumenti verbali.
Ambito comunicazione (lingua inglese)	▪ Identificare gli elementi fondamentali del processo di comunicazione verbale e non verbale, formale e non formale. ▪ Redigere una lettera formale in risposta ad annunci o richieste di diversa tipologia.
Ambito informatico	▪ Comprendere concetti fondamentali relativi alla collaborazione online e al Cloud Computing. ▪ Utilizzare memorie di massa remote e applicazione di produttività basate sul Web per collaborare con gli altri ▪ Usare calendari online su dispositivi mobili per gestire e pianificare le attività.
Ambito filosofico-etica del lavoro	▪ Riconoscere l'evoluzione storica del concetto di diritti e doveri da parte del lavoratore dall'Antichità classica all'Età moderna. ▪ Riconoscere le variazioni etico-sociali intervenute nell'ambito del lavoro con l'avvento della società industriale. ▪ Comprendere e discernere le teorie interpretative sul rapporto forze produttive/capitale all'interno del sistema valoriale di riferimento della nostra epoca.
Ambito logico matematico-statistico	▪ Dominare attivamente i concetti e i metodi della statistica relativamente ad: analisi, classificazione ed interpretazione di distribuzioni singole e doppie di frequenze, rappresentazione grafica dei dati statistici, calcolo degli indici di posizione centrale di una serie di dati e di variabilità di una distribuzione. ▪ Calcolare i rapporti statistici tra due serie di dati. ▪ Analizzare la funzione interpolante fra punti noti e gli indici di scostamento, la dipendenza fra due caratteri, la regressione e la correlazione tra due variabili statistiche.

Formazione sicurezza

formazione generale in materia di
"Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"
ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.

n. 4 ore

Per la formazione ci si è avvalsi del percorso realizzato dal Ministero dell'Istruzione in collaborazione con l'INAIL, seguito in modalità eLearning, dal titolo **"Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.**

Il corso è composto da **7 moduli con test intermedi** ed è strutturato in lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

Al termine del corso ogni studente ha conseguito un **credito formativo permanente valido** in qualunque ambito lavorativo.

EDUCAZIONE CIVICA



Le discipline tutte, trasversalmente, concorrono alla formazione della persona e del cittadino, nel rispetto del PTOF, del percorso scolastico e del patto di corresponsabilità scuola-famiglia e intergenerazionale.

In rispondenza alle finalità, agli obiettivi e alle chiavi di competenza, i percorsi tracciati e inseriti, con coerenza e pregnanza, nel processo virtuoso promosso nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono stati, dunque, inclusi nel quadro curricolare delle programmazioni disciplinari e di tutta l'attività didattica.

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO
	La nascita dell'Unione Europea, l'Italia repubblicana, la nascita dell'ONU e la D.U.D.U
	I valori umani e i principi inviolabili della libertà e della dignità umana nella Costituzione Italiana.
	Gli intellettuali tra consenso e dissenso. Dal poeta vate al neorealismo. Giovanni Pascoli: il nazionalismo e il colonialismo. Gabriele D'Annunzio: il poeta vate.
	Il messaggio di universalismo nella poetica di Seneca.
	Ecologia ed etica nella letteratura imperiale del I secolo: dalle Naturales quaestiones di Seneca alla Naturalis historia di Plinio il Vecchio
	L'uomo del terzo millennio di fronte all'intelligenza artificiale: cogito ergo?
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea Generale	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Forme di Stato e forme di Governo Struttura e caratteri della Costituzione italiana Organi dello Stato: composizione e funzioni Elementi di diritto internazionale Organizzazioni sovranazionali: O.N.U. e U.E. Discorso di Calamandrei ai giovani del 1955.
	INQUADRAMENTO GIURIDICO Dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo all' Agenda 2030 quale documento programmatico.

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SOCIALE Salute e benessere per tutti – il primo soccorso – le tecniche di salvataggio Educazione alla donazione L' art. 9 della Costituzione Italiana sulla tutela dell' ambiente, degli ecosistemi e biodiversità, nell'interesse delle future generazioni La produzione di energia sostenibile: i biocarburanti e le biobatterie Agricoltura del futuro: smart & green L'alterazione del ciclo del carbonio e l' impatto dell' agricoltura intensiva sull'ambiente INQUADRAMENTO FILOSOFICO Freud e la salute mentale. Il diritto all'inclusione INQUADRAMENTO STORICO Il problema sociale e la questione delle disuguaglianze nel Novecento (Rivoluzione russa, agitazioni sociali in Europa, lo sviluppo del marxismo). I diritti umani nel Novecento (Olocausto, foibe, guerre ai civili)
Educazione alla cittadinanza digitale	INQUADRAMENTO GIURIDICO Diritti e doveri del cittadino digitale. Cenni alle problematiche inerenti A I. INQUADRAMENTO TECNOLOGICO-SCIENTIFICO Interagire con gli altri attraverso le tecnologie Condividere le informazioni attraverso le tecnologie Collaborare attraverso le tecnologie digitali INQUADRAMENTO STORICO-SOCIALE Il discorso di Papa Francesco al G7 sulla cittadinanza digitale
Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO La questione occupazionale e la crisi del '29, le politiche del lavoro durante il fascismo, la Costituzione ed il lavoro. Marx e la critica della società capitalistica. Il lavoro e i diritti sociali dei lavoratori Giovanni Verga e Luigi Pirandello: lo sfruttamento del lavoro minorile (Rosso Malpelo e Ciàula scopre la luna). Età Vittoriana (1837-1901): la vita nelle città industriali; i bassifondi, la povertà e il rapporto città – campagna. Il Romanzo: Charles Dickens come "urban novelist". La pressione per le riforme: the Chartist movement – The Corn Law – The Poor Law. Lo sfruttamento del lavoro minorile e le Workhouses. La vera vita in una Workhouse vittoriana: struttura di alloggio e di lavoro per i poveri, basata per lo più su attività manuali, allo scopo di mantenere il controllo sociale. INQUADRAMENTO GIURIDICO Principio lavorista: art. 1 e 4 della Costituzione Italiana. Tutela dei lavoratori e fonti del diritto del lavoro. INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Differenziale e salvavita: Legge 46/90 abrogata e confluita nel Decreto Ministeriale 37/2008, stabiliva l'obbligo di realizzare gli impianti elettrici a regola d'arte, secondo le norme tecniche (Norma CEI 64-8)
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale dell'identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Prevenzione e riduzione del rischio di disastri dovuti a fenomeni sismici e vulcanici I combustibili fossili come fonte di energia INQUADRAMENTO FILOSOFICO Feuerbach e l'umanesimo naturalistico INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO - GIURIDICO

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie	Il Giusto in sede storica in riferimento alla Shoah; "Giardino dei Giusti" del Liceo Scientifico Statale "A. Romita"; la figura di Piero Calamandrei. Il giorno della Memoria Il giorno del Ricordo, ricostruzione del periodo storico-sociale e degli eventi, le foibe. La giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime delle mafie. Lotta contro le discriminazioni: le leggi razziali
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	INQUADRAMENTO GIURIDICO Art. 9 della Costituzione. Nascita ed evoluzione del concetto di Patrimonio culturale. INQUADRAMENTO STORICO-ARCHITETTONICO-PAESAGGISTICO Il concetto di bene culturale Il restauro nella storia, dal restauro stilistico al restauro scientifico e critico, le carte del restauro e le indagini scientifiche
Educazione finanziaria	INQUADRAMENTO GIURIDICO-ECONOMICO Alfabetizzazione finanziaria. Cenni all'uso responsabile e consapevole del patrimonio personale al fine di una valida pianificazione. INQUADRAMENTO STORICO-SOCIALE La crisi del '29 e il New Deal. Analisi dell'economia-mondo tra le due guerre INQUADRAMENTO SCIENTIFICO Matematica: il teorema della media come strumento di calcolo finanziario INQUADRAMENTO FILOSOFICO L'analisi del capitalismo di Karl Marx



ORIENTAMENTO

Mi chiedi qual è stato il mio più grande progresso?

Ho cominciato ad essere amico di me stesso

Lucio Anneo Seneca



DOCENTE ORIENTATORE E DOCENTI TUTOR

INTEGRAZIONE CON IL P.C.T.O.

DIDATTICA ORIENTATIVA

COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI

AUTONOMIA	<i>capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse</i>
FIDUCIA IN SÉ	<i>consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee al di là delle opinioni degli altri</i>
RESISTENZA ALLO STRESS	<i>capacità di reagire positivamente alle eventuali pressioni mantenendo il controllo, rimanendo focalizzati sulle priorità e di non trasferire tutt'intorno le proprie eventuali tensioni (intelligenza rispettosa)</i>
PROBLEM SOLVING	<i>approccio che, identificandone priorità e criticità, permette di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi</i>
TEAM WORK	<i>disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato</i>
LEADERSHIP	<i>condurre, motivare e trascinare verso mete e obiettivi, creando consenso e fiducia. (leadership distribuita)</i>
☞ <i>Capacità di adattarsi all'organizzazione e al contesto</i>	
☞ <i>Capacità di conseguire obiettivi: impegno, capacità, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati e, se possibile, superarli</i>	
☞ <i>Sapere gestire le informazioni: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito</i>	
☞ <i>Capacità comunicativa: capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente</i>	

NELL' IDEA CHE LE COMPETENZE ORIENTATIVE SONO QUELLE CHE CONSENTONO DI GESTIRE IN AUTONOMIA SCELTE FORMATIVE E PROFESSIONALI, SI È FATTO PERNO SU ATTIVITA' LABORATORIALI VERTENTI SU TEMI CIRCOSCRITTI, INELUDIBILI PER UNA DIDATTICA IN FUNZIONE SQUISITAMENTE ORIENTATIVA, ALLA LUCE DELLE LINEE PROGRAMMATICHE DEL P.T.O.F.

PIANO DIDATTICO

LABORATORI	ARGOMENTI SVILUPPATI
PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA "IMMAGINA UN FUTURO"	Attraverso la biografia dei principali protagonisti del XX secolo, si è cercato di inquadrare il possibile sviluppo dell'orizzonte di senso degli alunni in vista delle scelte future, anche in accordo con l'evoluzione diacronica dei processi di trasformazione storica. Responsabilità e recupero del senso del futuro. Strategie di futuro, analisi di un contesto di realtà e visualizzazione di futuri possibili, personali e collettivi, probabili, plausibili, preferibili, sostenibili, futuro a tre giorni, a tre anni, a trent'anni e oltre.
IL RUOLO DEL GIUDICE COME GARANTE DELLA GIUSTIZIA	Simulazione di ipotesi di controversie di varia natura per comprendere la funzione e il ruolo delle parti in causa, evidenziando la terzietà del giudice nel compito di dirimere questioni mediante l'applicazione delle norme giuridiche.
LA FUNZIONE DERIVATA E LE SUE APPLICAZIONI L'INTEGRALE E LE SUE APPLICAZIONI	L'uso della derivata e dell'integrale come strumenti di calcolo quantitativi per le grandezze variabili con continuità
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Le applicazioni dell'induzione elettromagnetica nella produzione dell'energia elettrica e nella costruzione di dispositivi per la tutela della salute delle persone e dei lavoratori (differenziale e salvavita)
CHILD EXPLOITATION AND POOR LAWS	Exploitation of children in the Victorian Age Charles Dickens: Oliver Twist The exploitation of children nowadays in the world internet research
ROMANZI-MONDO CITTADINANZA GLOBALE	I grandi modelli del romanzo novecentesco – la crisi del personaggio uomo – Estetismo, inettitudine, coscienza, straniamento e relatività – nuove tecniche narrative – tra memoria ed epifania – Letture tratte dalle opere di Huysmans, Proust, Joyce, Kafka. Il romanzo novecentesco in Italia: lettura ed analisi di testi tratti da "Le vergini delle rocce", "Senilità", "La coscienza di Zeno", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"
DONARE E FORMARSI PER LA VITA	Donazione di sangue: "10 minuti che valgono una vita". Come diventare donatore Criteri di esclusione temporanea e permanente
PREPARAZIONE DEL SAPONE NATURALE, DETERMINAZIONE DELL'ACIDITÀ DELL'OLIO ESTRAZIONE DEL DNA DALLA FRUTTA, ELETTROFORESI, PCR	Riconoscimento di zuccheri riducenti con saggio di Tollens e saggio di Fehling Reazione di saponificazione e preparazione del sapone Titolazione dell'acidità totale su un campione di olio di oliva extravergine
LA FOTOGRAFIA INTESA SIA COME MEZZO ESPRESSIVO DEL LINGUAGGIO ARTISTICO CHE COME RESTITUZIONE DEI MONUMENTI ARTISTICI MEDIANTE L'USO DI SOFTWARE APPROPRIATI	Gli studenti hanno realizzato delle postproduzioni con software di fotoritocco, esaminando diversi aspetti di questa forma grafica. In particolare, hanno dedicato uno spazio all'analisi della fotografia in relazione ai beni culturali. Le postproduzioni hanno riguardato una panoramica sull'uso del CAD per comporre e inquadrare le immagini. Mediante l'elaborazione, gli studenti hanno dimostrato non solo la loro competenza tecnica, ma anche la loro capacità di riflettere in modo critico e creativo su un tema di grande rilevanza culturale e artistica

ORIENTATORE | *prof. Roberto Valente*

TUTOR | *prof.ssa Morena Moscufo – prof.ssa Carmen Adamo*

ATTIVITÀ DI
PREPARAZIONE
DELL'ESAME DI
MATURITÀ