



ESAME DI MATURITÀ 2026
DOCUMENTO ART. 10 - O.M. N. 54/2026
CLASSE V SEZ. F

CONSIGLIO DI CLASSE

prof.	VALENTINO CAMPOSARCONI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
prof.	MICHELE ROCCIA	LINGUA E CULTURA LATINA
prof.	ALFONSO RINALDI	MATEMATICA
prof.	ERMINTO COLALILLO	FISICA
prof.	MARCO SCEPPA	FILOSOFIA - STORIA
prof.	NICOLA IANNACCIO	SCIENZE
prof. ^{ssa}	LOREDANA FIORENTINO	LINGUA E CULTURA INGLESE
prof. ^{ssa}	MARIA RUBINO	COORDINAMENTO ED. CIVICA
prof.	LUCA BATTISTA	SCIENZE MOTORIE
prof.	IOAN MUNTEAN	RELIGIONE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Anna Gloria Carlini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. F si è distinta lungo l'intero percorso formativo per una partecipazione attiva, costante e propositiva.

Sotto il profilo didattico, il gruppo ha mostrato di aver raggiunto una solida maturità intellettuale, consolidando con rigore sistemi concettuali complessi e padroneggiando con naturalezza i linguaggi specifici di tutte le aree disciplinari.

Gli studenti hanno sviluppato notevoli capacità di indagine, analisi e sintesi, dimostrando un'autonoma attitudine alla rielaborazione critica e una spiccata curiosità intellettuale che ha permesso di approfondire compiutamente i contenuti delle diverse discipline.

L'approccio allo studio è risultato assiduo e metodico, caratterizzato da una significativa capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari originali e coerenti.

La classe ha risposto con entusiasmo e spirito d'iniziativa a tutte le proposte culturali, ai progetti e alle eccellenze promosse dall'Istituto, valorizzando i talenti individuali all'interno di un contesto di proficua collaborazione reciproca.

Dal punto di vista relazionale, la classe ha costituito una comunità di apprendimento coesa e stimolante, capace di mantenere un dialogo educativo costruttivo con i docenti. La maturità dimostrata, il senso di responsabilità verso gli impegni assunti, la consapevolezza delle proprie potenzialità in vista del proseguimento degli studi e della futura vita professionale configurano un profilo d'uscita di notevole livello.

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO CULTURALE

PRIMO ANNO
MATEMATICA E FISICA
- Giochi di Archimede – Olimpiadi della Matematica - Giochi d'Autunno – Bocconi - Kangourou della Matematica - Matematica senza Frontiere - Fisica Sognante (spettacolo del prof. Benuzzi)
PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI:
Viaggio d'istruzione – Napoli – Città della Scienza
SECONDO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- Gare di grammatica di lingua italiana
MATEMATICA E FISICA
- Giochi di Archimede – Olimpiadi della Matematica - Kangourou della Matematica - Liceo matematico
SCIENZE MOTORIE
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi

PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI:
Viaggio d'istruzione – Roma – Le catacombe di San Callisto Corsi di lingua inglese Cambridge, livelli B1/B2 Consigliieri comunali dei giovani presso il comune di Campobasso
TERZO ANNO
MATEMATICA, FISICA E CHIMICA
- Giochi di Archimede – Olimpiadi della Matematica - Kangourou della Matematica - Matematica senza Frontiere - Gare di chimica
SCIENZE MOTORIE
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi
PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI:
- Viaggio d'istruzione – Umbria: Perugia-Assisi, Gubbio-Spoleto - Fonti del Clitunno - PCTO: Matematica e realtà - Università di Perugia - Progetto AutoCad Progetto Christmas Card presso l'Ambasciata di Roma Progetto MUNER - New York
QUARTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- Certamen "Giustino Fortunato"
MATEMATICA, FISICA, SCIENZE
- Giochi di Archimede – Olimpiadi della Matematica - Kangourou della Matematica - Olimpiadi di Statistica - Campionati di Fisica - Conferenza spettacolo sul (la fisica del) riscaldamento globale (prof. Benuzzi) - Gare di scienze della terra
SCIENZE MOTORIE
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi - Gare regionali di Badminton
S.T.E.M.
- Moduli di potenziamento
PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI:
Viaggio d'istruzione – Sicilia: Palermo – Cefalù – Monreale PCTO: guida nella mostra fotografica di Alessio Romenzi Progetto S.T.E.M.- Sant'Anna e Scuola Normale di Pisa Gara nazionale DIU - Roma Orientamento presso il Collegio Borromeo di Pavia
QUINTO ANNO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / LINGUA E CULTURA LATINA
- Concorso "C'era una svolta"
SCIENZE MOTORIE
- Corsi pomeridiani di pallavolo
MATEMATICA E FISICA
- Giochi di Archimede – Olimpiadi della Matematica - Campionati di Fisica - Lezione sulla Relatività generale (Prof.Benuzzi)
PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI:
Visita di studio al CERN - Ginevra Viaggio d'istruzione – Praga PCTO: orientamento presso UNIMOL Corsi di lingua inglese, livelli B2/C1 Relatori durante la "Giornata dei Giusti"

OBIETTIVI, METODI, I MEZZI, GLI SPAZI E I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI, OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

In ragione del carattere di integrazione e completezza nella struttura dei programmi di studio, il percorso formativo offerto dal Liceo Scientifico "A. Romita" è stato finalizzato alla formazione di studenti in possesso di saperi scientifici fortemente sostenuti da:

- *competenze espressivo-comunicative sia verbali che scritte;*
- *consapevolezza epistemologica e rigore nella concettualizzazione;*
- *abilità di porre e risolvere problemi;*
- *padronanza della lingua italiana;*
- *padronanza d'uso della lingua inglese;*
- *conoscenza e gestione dei linguaggi multimediali e delle tecnologie digitali;*
- *padronanza nella utilizzazione dei linguaggi informatici e multimediali per attività di studio, ricerca, ricezione di testi complessi, comunicazione interattiva.*

Al conseguimento delle finalità generali hanno concorso, pur nella specificità degli obiettivi formativi e nella diversità dei contenuti, tutte le discipline, con pari dignità ontologica e gnoseologica atta a garantire, entro il processo di insegnamento-apprendimento, la formazione di giovani colti, critici, protagonisti e consapevoli del presente e del loro futuro, capaci cioè di APPRENDERE AD APPRENDERE:

- *avvalendosi di metodi di studio coerenti e rispondenti al personale e peculiare stile cognitivo*
- *puntando sulle intelligenze di analisi, di sintesi e creativa, neuralgiche per acquisire con consapevolezza le chiavi tanto della intelligenza rispettosa, che consente di orientarsi con cognizione all'interno della propria organizzazione, quanto di quella etica, che permette di apportare il proprio contributo alla comunità*
- *conferendo carattere di significatività, sistematicità, stabilità alla progressiva acquisizione di saperi complessi*
- *elaborando la riflessione critica sulle idee, sulle visioni del mondo e sulle possibili risposte alle domande fondamentali dell'uomo e del suo vivere in società.*

Inoltre, in un rapporto di corresponsabilità con le famiglie e con la società civile nelle sue varie articolazioni, le attività poste in essere hanno curato:

- *la formazione dell'uomo e del cittadino, aperto al dialogo democratico, al riconoscimento dei principi e dei diritti Costituzionali*
- *il rispetto delle diversità, la cultura della legalità, il rispetto dell'ambiente, la consapevole accettazione delle responsabilità connesse all'esercizio dei doveri*
- *la acquisizione della competenza chiave di cittadinanza*

OBIETTIVI

- Potenziamento e affinamento delle capacità logiche deduttive - Acquisizione rigore scientifico e consapevolezza del metodo razionale - Conoscenza del sistema ipotetico-deduttivo. - Acquisizione del metodo della ricerca - Organizzazione e schematizzazione del pensiero	- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline - Conoscenza dei codici linguistici specifici delle singole discipline - Espressione corretta sia oralmente che per iscritto - Utilizzazione di codici linguistici specifici (anche in lingua straniera) - Capacità di reperire ed utilizzare in modo autonomo e finalizzato le informazioni e di comunicarle in forma chiara e sintetica - Possesso della competenza testuale	- Capacità di risoluzione di esercizi e problemi - Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, del continuo rapporto tra costruzione teorica ed indagine sperimentale, delle potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. - Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare - Capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche.	- Capacità di organizzazione autonoma del proprio lavoro - Capacità di valutazione del proprio lavoro - Capacità critiche e di confronto con gli altri - Capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo
---	--	--	--

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussione guidata	Analisi testuale	Attività di laboratorio	Libri di testo	Altri testi	Tecnologie multimediali	Attrezzature sportive
L.L. italiana	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Diritto ed economia dello sport	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
L.C. inglese	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Storia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Scienze	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Discipline sportive	X	X	X	X		X	X		X	X
Sc. motorie	X	X	X	X		X	X		X	X
Religione	X	X	X	X	X		X	X	X	

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO/POTENZIAMENTO

	Interventi in itinere	Interventi brevi	Gruppi di studio	Moduli per l'approfondimento	Moduli di rinforzo	Moduli per l'integrazione	Sportello didattico	Interventi strutturati
L.L. italiana	X						X	
L.C. latina	X						X	
L.C. inglese	X			X				
Filosofia	X							
Storia	X							
Matematica	X						X	
Fisica	X						X	
Scienze	X						X	
Disegno - storia dell'arte	X			X				
Scienze motorie	X							
Religione	X							

**SUDDIVISIONE DELL' ANNO
SCOLASTICO**

Primo periodo



15 settembre - 20 dicembre 2025

Secondo periodo



7 gennaio - 9 giugno 2026

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA e VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione formativa è compiuta in itinere per rilevare le conoscenze e le competenze in modo da poter adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

La valutazione sommativa consente di avere le informazioni sull'apprendimento degli studenti al termine di un percorso specifico e di fornire riscontri sul livello delle prestazioni; permette di correggere eventuali errori, di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti.

TIPO DI VERIFICA	STRUMENTI
<i>Formativa</i>	• <i>Conversazione orientata</i> • <i>interrogazioni individualizzate</i> • <i>discussioni guidate</i> • <i>prove scritte</i> • <i>esercizi e problemi</i> • <i>verifica dei lavori svolti a casa</i> • <i>prove strutturate - semistrutturate</i> • <i>esercitazioni di laboratorio</i> • <i>prove pratiche</i>
<i>Sommativa</i>	• <i>prove orali</i> • <i>prove scritte di varie tipologie</i> • <i>prove grafiche</i> • <i>osservazioni sistematiche</i> • <i>prove pratiche</i>

La valutazione, sia formativa che sommativa, ha tenuto conto dei seguenti parametri:

TIPI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI CONSIDERATI
<i>Formativa</i>	• <i>presenza ed assiduità dell'alunno</i> • <i>impegno ed interesse mostrato</i> • <i>partecipazione</i> • <i>acquisizione dei contenuti</i>
<i>Sommativa</i>	• <i>conoscenze acquisite</i> • <i>livello di comprensione degli argomenti trattati</i> • <i>capacità di espressione</i> • <i>livello di applicazione dei concetti acquisiti</i> • <i>capacità di analisi</i> • <i>capacità di sintesi</i> • <i>capacità di rielaborazione critica</i> • <i>capacità di contestualizzare</i>

MATEMATICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini - Barozzi - Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica 5	Zanichelli
Bergamini - Barozzi - Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica 4b	Zanichelli

LE FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabili reali
 Grafici di funzioni elementari
 Classificazione di funzioni
 Dominio e segno di funzioni algebriche e trascendenti
 Funzioni pari e funzioni dispari
 Funzioni definite a tratti
 Grafico probabile di una funzione
 Nozioni di topologia su $\mathbb{R}$
 Intorno di un punto
 Intorno di più o meno infinito

punti di accumulazione
 I LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione generale di limite
 Definizione rigorosa di limite:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm + \infty$$

$$\text{Verifica di } \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\text{Verifica di } \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$$

Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)

Teorema del confronto (solo enunciato)

CALCOLO DI LIMITI

Funzioni continue (definizione di continuità di una funzione in un punto)

Limiti di funzioni elementari

Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti (senza dimostrazione)

Limite della somma di funzioni

Limite della differenza di funzioni

Limite del prodotto di una costante per una funzione

Limite del quoziente di due funzioni

Regole del calcolo in cui uno dei due limiti sia infinito

Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito

Forme indeterminate:

$$+\infty - \infty, 0 \cdot \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$$

Limiti notevoli di funzioni trascendenti (con dimostrazione)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$$

Forme indeterminate

$$0^0, (+\infty)^0, 1^\infty$$

Limiti notevoli di funzioni trascendenti (senza dimostrazione)

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^x = e^k$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1 + kx)^{\frac{1}{x}} = e^k$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \frac{1}{\ln a}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k}{x} = k$$

Asintoti di una funzione

Asintoto orizzontale

Asintoto verticale

Asintoto obliquo

Punti di discontinuità di una funzione

Discontinuità di prima specie

Discontinuità di seconda specie

Discontinuità di terza specie o eliminabile

Grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e interpretazione geometrica della derivata

Rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale

Derivata destra e derivata sinistra

Retta tangente al grafico di una funzione

Derivate fondamentali (senza dimostrazioni)

Regole di derivazione (senza dimostrazione)

Derivata di una somma

Derivata di una costante per una funzione

Derivata del prodotto
 Derivata del quoziente di due funzioni
 Derivata di funzioni composte
 Punti di non derivabilità
 Punti angolosi
 Cuspidi
 Flessi a tangente verticale
 Calcolo di derivate
 Derivate di ordine superiore al primo
 Il differenziale di una funzione
 I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE
 Il teorema di Weierstrass (solo enunciato)
 Il teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione e interpretazione geometrica)
 Il teorema di Lagrange e sue conseguenze (enunciato e dimostrazione e interpretazione geometrica)
 Il teorema di Cauchy (enunciato e dimostrazione)
 Il teorema di De l'Hospital (solo enunciato)

I MASSIMI, I MINIMI, I FLESSI

Punti stazionari
 Studio del segno della derivata prima
 Massimi e minimi relativi
 Massimi e minimi assoluti
 Studio del segno della derivata seconda
 Flessi e concavità di una funzione
 Studio completo di funzioni algebriche e trascendenti
 GLI INTEGRALI INDEFINITI
 Concetto di primitiva

Definizione di primitiva di una funzione
 Integrali delle funzioni elementari (senza dimostrazioni)
 Linearità dell'integrale definito
 Integrazione per sostituzione
 Integrazione per parti
 Integrazione di funzioni razionali fratte
 GLI INTEGRALI DEFINITI
 Il concetto e l'interpretazione geometrica dell'integrale definito
 Somma di Riemann
 Integrale definito
 Proprietà dell'integrale definito
 Valore medio di una funzione
 Teorema del valor medio di una funzione (con dimostrazione)
 Definizione di funzione integrale
 Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
 Calcolo dell'integrale definito (senza dimostrazione)
 Calcolo di un integrale mediante cambiamento di variabile
 Calcolo di aree
 Area della regione limitata da due funzioni
 Volume di un solido
 Volume di un solido di rotazione
 Metodo dei gusci cilindrici
 Funzioni integrabili e integrali impropri
 Integrali impropri su intervalli limitati
 Integrali impropri su intervalli illimitati

FISICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – Terza edizione vol. 2	Zanichelli Editore
Ugo Amaldi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – Terza edizione vol. 3	Zanichelli Editore

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche e in un sistema di cariche
La polarizzazione degli isolanti: polarizzazione per deformazione e orientamento

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico: il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
Le linee del campo elettrico
Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
Il campo elettrico di un piano infinito di carica e di una distribuzione sferica di carica

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
Le superfici equipotenziali
Il calcolo del campo elettrico dal potenziale
La circuitazione del campo elettrico

I CONDUTTORI CARICHI

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori e il teorema di Coulomb
L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate
La capacità elettrostatica
Il condensatore piano
I condensatori in parallelo e in serie
L'energia di un condensatore

I CIRCUITI ELETTRICI

L'intensità della corrente elettrica

La prima e la seconda legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo
Generatori di tensione ideali e reali
Le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule
Il circuito RC

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

I magneti e le linee del campo magnetico
Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
Il campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
La forza di Lorentz su una carica in movimento
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide infinito
Il momento delle forze magnetiche su una spira
Il motore elettrico a corrente continua

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
La forza elettromotrice indotta: legge di Faraday – Neumann e interruttore differenziale (salvavita)
L'alternatore

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
H. GROSSER – M UBEZIO	LA MEMORIA E L'INVENZIONE	FELTRINELLI
	Vol. 2 – vol. 3A – vol. 3B – VOL. 3C	
a cura di U. Bosco e G. Reggio	DIVINA COMMEDIA – PARADISO	LE MONNIER

DIVINA COMMEDIA

CANTO I, Paradiso

Metafisica della luce

Il tema dell'ordine e dell'armonia

CANTO III, Paradiso (vv.34-120)

CANTO VI, Paradiso

CANTO XVII, Paradiso (vv.36-99)

CANTO XXXIII, Paradiso (vv.1-39, 85-145)

LETTERATURA

UGO FOSCOLO

LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS, AUTOBIOGRAFIA POLITICO-SENTIMENTALE

Il primo romanzo moderno italiano

L'Ortis bolognese del 1798

L'Ortis milanese del 1802

Dall'esilio: Zurigo 1816 e Londra 1817

Modelli e caratteri del romanzo epistolare

Jacopo Ortis personaggio romantico

I due filoni paralleli, politico e amoroso

La poesia eternatrice oltre la distruzione dei sepolcri

"La via dell'esilio", Ultime lettere di Jacopo Ortis

"Odoardo, l'anti-Jacopo", Ultime lettere di Jacopo Ortis

Odoardo contro Jacopo.

"La visita ad Arquà", Ultime lettere di Jacopo Ortis

Teresa apre il proprio cuore a Jacopo

La natura che si risveglia col sole

Jacopo si innamora di Teresa, "anima gemella"

Teresa tra passione e rassegnazione

"Il bacio di Teresa", Ultime lettere di Jacopo Ortis

In un bacio il conflitto fra passione e virtù

Il culto delle illusioni

"L'incontro con Parini", Ultime lettere di Jacopo Ortis

Un uomo senza speranza in una patria senza speranza

Un Parini "focalizzato"

La presenza di Alfieri dissimulata tra le righe

"La Terra è una foresta di belve", Ultime lettere di Jacopo Ortis

Le sciagure d'Italia come frammento dell'ordine universale

Il ripiegamento intimistico

"Autoritratto d'un uomo "più disingannato che rinsavito", Notizia intorno a Didimo Chierico

Didimo come modello di un nuovo Foscolo

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO COME RIVOLUZIONE CULTURALE

Complessità del Romanticismo

Un rinnovato interesse per l'interiorità

Storicismo, nazionalismo, rivalutazione del Medioevo

Il difficile rapporto io/mondo/assoluto

Un dramma storico e ontologico

Classicismo e Romanticismo

Un sentimento di perdita

GENESI DEL ROMANTICISMO

I termini romantico e Romanticismo

La riscoperta di miti e leggende nazionali

LE POETICHE DEL ROMANTICISMO

La polemica con il Classicismo

Storicità dell'arte e soggettività del gusto

Una letteratura moderna e nazionale

"Una poesia universale, libera, in perpetuo divenire", F.

Schlegel, Frammenti di estetica

Una letteratura popolare

Una poesia cristiana e malinconica

"Una nuova mitologia che nasca dalle profondità dello spirito", F. Schlegel, Dialogo sulla poesia

La libertà dell'artista: contro il sistema delle regole del classicismo

LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA IN ITALIA

Un Romanticismo moderato

Madame de Staël: l'inizio della polemica

La tesi dei classicisti

Le tesi dei romantici

"Nostalgia della natura perduta": "La natura ora è scomparsa dall'umanità", "Il poeta ingenuo è natura, quello sentimentale la cerca", F. Schiller, Sulla poesia ingenua e sentimentale

"Gli italiani si rinnovano traducendo", M.me de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Aprirsi al presente e all'Europa

"La sola vera poesia è quella popolare", Giovanni Berchet, Lettera semiseria

Alla ricerca del pubblico borghese

Lo sviluppo concettuale del brano

Naturalità e spontaneità delle competenze poetiche

LA NARRATIVA ROMANTICA

IL ROMANZO D'INTROSPEZIONE E L'EROE ROMANTICO

Il romanzo al centro del sistema letterario

Il romanzo d'introspezione e confessione

Delusioni storiche e bisogno di evasione

L'eroe romantico fra vittimismo e titanismo

GIACOMO LEOPARDI

GIACOMO LEOPARDI E LA COGNIZIONE DEL DOLORE

La famiglia e il "natio borgo selvaggio"

"Una madre di famiglia", G. Leopardi, Zibaldone

"Sette anni di studio matto e disperatissimo"

"Sette anni di studio matto e disperatissimo", G.

Leopardi, Lettera a Pietro Giordani

L'apertura al mondo tramite il carteggio: dall'erudizione al bello

La tentata fuga da Recanati e la crisi del 1819: dal bello al vero

"Sono stordito del niente che mi circonda", G. Leopardi, Lettera a Pietro Giordani

Fra classicismo e romanticismo: il Discorso di un italiano

Il soggiorno romano e la crisi del 1823

Da Recanati a Recanati: l'attività editoriale e il ritorno alla poesia

L'abbandono definitivo di Recanati: la virile

sopportazione del dolore

Esperienza del dolore e conoscenza della realtà

Gli ultimi anni alle pendici del Vesuvio: una poesia nuova

LA PRIMA FASE DEL PENSIERO LEOPARDIANO E LA POETICA DELL'INDEFINITO E DEL VAGO

L'influsso di Rousseau e l'antinomia natura/ragione, natura/civiltà

La teoria del piacere: la natura benevola dispensatrice di illusioni

La responsabilità della sofferenza umana è per ora indeterminata

Poesia d'immaginazione e poesia filosofica

"Poesia immaginativa e sentimentale", G. Leopardi, Zibaldone

La poetica dell'indefinito e del vago

La vaghezza consolatoria della memoria

"Il vago e l'indefinito delle immaginazioni fanciullesche", G. Leopardi, Zibaldone

IL PRIMO NUCLEO DEI CANTI: LE CANZONI CLASSICISTICHE E GLI "IDILLI"

Letteratura e vita: l'emergere dell'io empirico del poeta

IL SILENZIO POETICO E LE OPERETTE MORALI

L'adesione al materialismo: l'uomo è materia pensante "Materialismo e spiritualismo", G. Leopardi, Zibaldone

La natura matrigna: il capovolgimento dell'antinomia natura/ragione

La ragione, lo svelamento della condizione umana e la dignità della consapevolezza

Le Operette morali

Svelare l'aspra verità: "un atteggiamento disperato-ironico di fronte alla realtà"

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare", G. Leopardi, Operette morali

Male e bene, ovvero felicità e infelicità

Il rifiuto di rivivere la stessa vita

L'illusione di felicità e la compassione per il destino crudele comune

IL RITORNO ALLA POESIA: I CANTI PISANO-RECANATESI

I canti pisano-recanatesi: il ritorno degli affetti, non delle illusioni

La poetica della ricordanza

Il Canto notturno: elementi di novità

L'ULTIMO LEOPARDI: UNA NUOVA POETICA

Sofferenza universale e combattiva consapevolezza di sé

Una poetica eroica e aspra, come corrispettivo

dell'"arido vero"

"Il ciclo di Aspasia"

Il diritto dell'uomo alla felicità

L'utopia solidaristica della Ginestra

"La teoria del piacere", Zibaldone

Una versione romantica del sensismo illuministico

Le teorie sensistiche e la sensibilità romantica

La natura benefica e la felicità degli antichi e dei fanciulli

"La poetica dell'indefinito e del vago", Zibaldone

La poetica dell'indefinito e del vago e la teoria del piacere

"L'infinito", Canti

Il poeta, la siepe, l'infinito e l'eterno

Un'esperienza dell'immaginazione

"Il naufragar m'è dolce": da un paesaggio reale a un paesaggio mentale

Un sogno fatto in presenza della ragione

I procedimenti formali omologhi

"Alla luna", Canti

Un dialogo romantico con la luna, fra pathos e riflessione

Un solitario dialogo ideale con la luna

La teoria del piacere e la consolazione del ricordo

Un'angoscia indefinita

Una vaga commistione di affanno e consolazione

"La sera del dì di festa", Canti

Il tormento del poeta mentre tutto attorno è quiete

Struttura e temi del canto

Il lessico indeterminato e vago

Artifici metrici e retorici

"Ultimo canto di Saffo", Canti
 La dolorosa esclusione dall'armonia della natura
 La struttura del componimento
 Infelicità di Saffo o del genere umano? Di chi è la colpa?
 Uno stile aulico e severo
 "Lettera a Jacopssen", Lettere
 Un'autobiografia interiore in una pagina emozionante
 Un malinconico ma passionato preludio delle Operette
 Chi può tener vive le illusioni?
 "Dialogo della Moda e della Morte", Operette morali
 La Moda e la Morte: un lavoro complementare
 Lo svelamento ironico
 Una inedita fratellanza
 "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo", Operette morali
 Dal pessimismo "storico" a quello "cosmico"
 La natura, la ragione e l'estinzione dell'uomo
 L'umana presunzione derisa
 "Moccoli da lanterna"
 "Dialogo di Malambruno e Farfarello", Operette morali
 Il rovesciamento comico del tragico
 Il richiamo alla "teoria del piacere"
 "Dialogo della Terra e della Luna", Operette morali
 L'incapacità di uscire da sé stessi
 La Luna, maschera di Leopardi
 Uno stile che contrasta con la gravità del tema
 "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare", Operette morali
 Amor lontano
 Che cos'è il vero?
 Che cos'è il piacere?
 Che cos'è la noia?
 "Dialogo della Natura e di un Islandese", Operette morali
 La Natura è dentro di noi
 La Natura indifferente
 Un universo privo di senso
 Pessimismo ed utopia solidaristica
 Interpretazioni in chiave religiosa
 Il finale ironico
 "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie", Operette morali
 Un effetto di straniamento
 Neanche i morti hanno risposte sul senso della vita
 Uno stile pacato e austero
 "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez", Operette morali
 Elogio del rischio
 Una malinconica saggezza
 "Cantico del Gallo Silvestre", Operette morali
 Struttura del Cantico
 Punti di contatto con lo Zibaldone
 Il linguaggio poetico del Gallo Silvestre
 Il messaggio del Gallo
 "Dialogo di Plotino e di Porfirio", Operette morali
 Legittimità etico-filosofica del suicidio
 "Viviamo e confortiamoci insieme"
 Un finale aperto?
 "Dialogo di Tristano e di un amico", Operette morali

La protesta
 Il distacco dal mondo
 "Dialogo di un Fisico e di un Metafisico"
 "A Silvia", Canti
 La dolcezza del canto e un'amara filosofia
 Gli aspetti formali: le cadenze metriche del canto
 La semplicità della sintassi e la diversa frequenza delle rime
 "La quiete dopo la tempesta", Canti
 Il piacer figlio di affanno e la natura scortese
 Dall'affanno al piacere: una scena di vita quotidiana
 Dal piacere all'affanno: la riflessione
 "Il sabato del villaggio", Canti
 Il tema dell'inattualità del piacere e un delicato carpe diem
 Il corollario della teoria del piacere: l'inattualità del piacere
 La dottrina risolta in immagini: i dettagli
 La donzelletta e la vecchierella
 La sentenza e una generosa lode delle illusioni
 "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", Canti
 Il canto "primitivo" del pastore
 Il silenzio della luna
 L'allegoria della vita umana e l'indifferenza della luna
 "A me la vita è male"
 La souffrance universale
 "Il passero solitario", Canti
 Un'appendice della poetica dell'indefinito e del vago
 La struttura del componimento
 Un elaborato parallelismo
 Un'analogia antitesi
 La divergenza finale
 "A sé stesso", Canti
 Però l'inganno estremo
 Un linguaggio "aspro e potente"
 Una precisa scelta di stile
 La poetica anti-idillica
 "La ginestra o il fiore del deserto", Canti
 Rivendicazione e progetto
 L'arido vero e la poesia
 L'arido vero e le superbe fole
 Contro lo spiritualismo e l'ottimismo illuministico
 "Il lume che fe palese il vero..."
 Ritorno all'antico
 L'utopia solidaristica
 I fondamenti della convivenza sociale: verità, pietà, solidarietà
 Il canto della ginestra

ALESSANDRO MANZONI

LA POETICA: IL VERO STORICO E LA SUA NEGAZIONE
 Una lunga ricerca della verità in letteratura
 La Lettre à M. Chauvet: le unità drammatiche
 ostacolano la ricerca della verità
 Il vero storico e quello poetico
 Lo spazio riservato agli umili
 L'utile, il vero e l'interessante

L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo, A. Manzoni, Sul romanticismo
 Conoscenza razionale e fortificazione morale
 La polemica contro il romanesque
 Il ripudio del romanzo storico
 Un atto di estrema coerenza

LE TRAGEDIE

Una tragedia storica e morale
 I soggetti medievali
 Il coro (contro la guerra)
 Adelchi
 L'alternativa tragica tra fare il torto o patirlo
 La provida sventura e il dramma di Ermengarda
 Manzoni, la provvidenza e la storia
 Carlo Magno e il volgo disperso
 "Realtà e invenzione: il problema del vero poetico,
 Lettre à Monsieur Chauvet
 Il compito dello scrittore è la scrupolosa ricerca del vero
 "Riflessioni sul romanzo", Lettre à Monsieur Chauvet
 La coerenza intransigente di uno scrittore
 Contro il romanesque
 Lo scrittore verifica sul campo le proprie teorie
 La storia al posto del romanzo storico
 "Il cinque maggio"
 La vanità della gloria terrena e il trionfo della fede

FLAUBERT E BAUDELAIRE

CHARLES BAUDELAIRE

Le esperienze giovanili
 "Un libro atroce"
 "L'albatro", I fiori del male
 "Corrispondenze", I fiori del male
 "Spleen", I fiori del male

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

LA POETICA DEL DECADENTISMO E DEL SIMBOLISMO

Il Decadentismo
 Decadentismo e Simbolismo in Francia
 Romanticismo e Decadentismo
 Decadentismo contro Positivismo
 Un atto di sfiducia nei confronti della ragione
 Dallo scienziato al poeta maledetto: il fascino della malattia e della perversione
 L'eccezionalità dell'artista: intuizione, divinazione, slancio mistico

LA POESIA SIMBOLISTA IN FRANCIA

Da Baudelaire al Simbolismo
 Rimbaud il "maledetto"
 La rivolta
 L'esteticità del brutto
 Rimbaud il "veggente"
 Una lingua dell'anima per l'anima
 "Vocali", A. Rimbaud, Opere
 "Lettera del veggente", A. Rimbaud, Opere
 Uno scorcio sulla poesia universale
 "Io è un altro": teoria irrazionalistica della creazione poetica

La conoscenza di sé, intera
 Lo sregolamento dei sensi
 Trovare una lingua
 "L'arte dei profumi e le allucinazioni olfattive", Joris-Karl Huysmans, A ritroso

TARDO-ROMANTICISMO E SCAPIGLIATURA

LA POETICA DELLA SCAPIGLIATURA

La novità della Scapigliatura
 La nozione di Scapigliatura e gli autori
 L'ideologia: realismo, contestazione e ribellismo antiborghese
 Il rapporto con i modelli letterari: contestazione e disordine
 "Un'arte malata", "un'arte di decadenza"
 "Un'arte malata", E. Praga
 "Preludio", E. Praga, Penombre
 Scandalizzare i borghesi
 Rivolta contro Manzoni, il padre letterario
 "Un amore patologico", U. Tarchetti, Fosca

IL NATURALISMO E IL VERISMO

LE POETICHE DEL NATURALISMO E DEL VERISMO

Il positivismo
 Il contesto storico: la "questione sociale"
 Il Naturalismo francese
 I Goncourt e il "diritto al romanzo" per le classi subalterne
 Il "romanzo sperimentale" di Zola
 Lo scienziato non si arrabbia con l'azoto: il canone dell'impersonalità
 Ottimistica fiducia nella scienza
 La poetica del Verismo: dal metodo scientifico ai "documenti umani"
 I veristi e il canone dell'impersonalità
 Capuana: la letteratura è arte, non scienza
 "Il pessimismo dei veristi: il progresso, una macchina che stritola i più deboli
 Il mondo rurale, oggetto privilegiato di indagine
 Il regionalismo, una necessità storica
 "Regionalismo veristico", L. Capuana, Manifesti dei movimenti letterari post-romantici
 "La letteratura come scienza", Emile Zola, Il romanzo sperimentale
 Adottare il metodo delle scienze sperimentali
 Il determinismo e il metodo sperimentale
 Ambiente, ereditarietà, impassibilità e ottimismo scienziato
 "Il verismo e l'impersonalità", Luigi Capuana, Studii sulla letteratura contemporanea
 L'originalità del verismo italiano
 Da Balzac a Verga

GIOVANNI VERGA

DALLA SICILIA AL CONTINENTE (E RITORNO)

Un'educazione liberale e antiborbonica
 Gli anni fiorentino-catanesi (1865-1871)
 Il periodo milanese (1872-1893)

La scoperta del Naturalismo e la questione siciliana
Il decennio dei capolavori (1880-1890)
"Il ritorno in Sicilia e il "lungo silenzio ostinato e superbo"

IL PROBLEMA DELLA "CONVERSIONE": DA NEDDA A VITA DEI CAMPI

Dalla materia mondana a quella rusticana
Nedda: un incerto preludio
La vera svolta: Rosso Malpelo e Vita dei campi
Fantasticherie: il mondo dei Malavoglia visto da occhi estranei
Tra Eden e Inferno
Il male di vivere al suo stadio primordiale
Il mondo rusticano di Vita dei campi
La poetica dell'impersonalità

I MALAVOGLIA

I Malavoglia
La prefazione e la visione del progresso
La modernità e la rovina del mondo arcaico
Il linguaggio della comunità
Il discorso indiretto libero "corale"

NOVELLE RUSTICANE E MASTRO-DON GESUALDO

Verso un più cupo pessimismo
La ferrea logica economicistica delle Novelle Rusticane
Il dolore del mondo
La roba, gli affari, la miseria, la storia
Mastro-don Gesualdo
Le tecniche narrative e lo stile
"Lettera prefazione all'Amante di Gramigna", Vita dei campi
I cardini della poetica verghiana
Il dubbio sull'apporto della scienza
"Rosso Malpelo", Vita dei campi
- L'Inchiesta di Franchetti e Sonnino sul lavoro minorile
Immersione in una logica distorta
Narratore popolare
Narratore ostile a Rosso
Le ferree leggi dell'economia: la famiglia
La cava, un mondo violento
L'economicismo di Rosso
Il rapporto con il padre
La filosofia di Rosso e il rapporto con Ranocchio
La ricerca del padre e la morte
"Prefazione", I Malavoglia
La "fiumana del progresso"
"Lo scopo del movimento incessante"
Gli artifici della civiltà
"La vaga bramosia dell'ignoto", I Malavoglia
La bramosia dell'ignoto e i fattori storici
I rapporti di forza: i lupini avariati
Il naufragio (visto da chi resta a terra)
L'indifferenza della comunità
I lupini presi a credenza
Il funerale: le leggi economiche e gli affetti
"Il futuro del mondo arcaico", I Malavoglia
Il destino dei vinti

Un finale aperto
Padron 'Ntoni, Lia e 'Ntoni
Il sacrificio di Mena
Alessi e il riscatto della casa del nespolo
Mondo vecchio e mondo nuovo
"La solitudine di Gesualdo", Mastro-don Gesualdo
La malinconica fine di Gesualdo
Un estraneo segregato nel palazzo ducale
Le trame al di là della porta
Il disprezzo dei servi
L'estraneità della figlia
Epica del lavoro e maledizione della roba

GIOVANNI PASCOLI

UNA VITA "INGABBIATA"
Una vita schiva e umbratile
Infanzia, giovinezza e lutti
Gli studi e la politica
La ricostruzione del "nido"
Il nido tramutato in gabbia
I tentativi di "evasione"
LA POETICA E IL LINGUAGGIO
Pascoli: un innovatore
Il fanciullino e la natura a-logica della poesia
La metafora del fanciullino e la scoperta dell'inconscio
La poetica degli oggetti e il loro potenziale simbolismo
"Democrazia degli oggetti"
"Lavandare", G. Pascoli, Myricae
Il linguaggio: impressionismo, analogismo, simbolismo
Il fonosimbolismo
LE RACCOLTE POETICHE
Il titolo e il mondo di Myricae
Genesi e rielaborazione della raccolta
"Novembre", G. Pascoli, Myricae
L'emergere del tema funebre
Il mondo rurale: un eden minacciato
Canti di Castelvecchio: poesia a bassa voce
Il tema funebre

"X Agosto", G. Pascoli, Myricae
"La poetica del fanciullino", Il fanciullino
Nel solco delle poetiche irrazionalistiche europee
Il fanciullino: regressione e scoperta dell'infanzia
Affinità con i simbolisti francesi
Il fanciullino: gli oggetti e le emozioni
Deformazione e misteriose corrispondenze
"L'assiuolo", Myricae
Un notturno di straordinaria intensità emotiva e simbolica
Il paesaggio e i suoi messaggi
Un incupirsi di colori e immagini
"Sogno", Myricae
Il sogno di un'assenza
Un sogno durato un attimo
I morti in un interno domestico
La madre assente anche nel sogno
Il realismo stralunato del sogno
"Il lampo", Myricae
Una metafora dell'agonia del padre

Simbolismo

La casa-occhio

"Come un lampo in una notte buia"

"Ultimo sogno", Myricae

Il sogno della propria morte?

Un'interpretazione in progress

Il sogno di una guarigione dalla vita

Una cadenza d'inganno

"Il gelsomino notturno", Canti di Castelvecchio

La natura che si risveglia di notte

Ipersensibilità e sensualità

Analogia e paratassi

Reticenza e mistero

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'ESTETA DALLA "VITA INIMITABILE"

Infanzia, formazione e "promozione" letteraria

Il periodo romano

A Napoli e in Abruzzo

Alla Capponcina

L' "esilio" francese

Il poeta soldato: il ritorno in Italia e la guerra

Il dopoguerra: da Fiume al Vittoriale

L'ESTETISMO, IL PIACERE, IL PENTIMENTO: DAGLI

ESORDI AL POEMA PARADISIACO

Il piacere (1889): un caso clinico?

Il piacere

Simbolismo del piacere

Un esteta troppo debole

LA SCOPERTA DEL SUPERUOMO

Un individuo eccezionale

Disprezzo della folla e ricerca del plauso del pubblico

Le vergini delle rocce (1895)

LE LAUDI E IL TEATRO

Alcyone, il capolavoro

Il sentimento panico della natura

"Attendendo Elena", Il piacere

Il narratore giudicante

L'alter ego di d'Annunzio

Un personaggio ambiguo

Sacralità pagana o profana del sacro

- I conte Andrea Sperelli", Il piacere

"Eros malsano", Il piacere

La donna fatale e l'amor malsano

Erotismo decadente

"Ecco la mia fede", Le vergini delle rocce

"La pioggia nel pineto", Alcyone

Il sottofondo musicale dei suoni della natura

Fonosimbolismo

La metamorfosi panica

La favola bella

GUIDO GOZZANO E I CREPUSCOLARI

IL SIMBOLISMO CREPUSCOLARE

La poesia del primo Novecento

I crepuscolari: modelli e antimodelli

Un intimismo malinconico, morboso

Temi, oggetti e luoghi crepuscolari

"Le buone cose di pessimo gusto", G. Gozzano, L'amica di nonna Speranza (lettura)

Una poetica antielocvente

Il Crepuscolarismo ironico di Guido Gozzano

"La signorina Felicità, ovvero la felicità", Guido Gozzano, I colloqui (lettura)

Una novella patetica in versi

Consapevolezza della finzione

La malattia fisica e morale

Un ironico "falso letterario"

Una "vacanza" dalla vita

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

VISIONI DEL MODERNO

Un'epoca di trasformazione: moderno e modernità

Una nuova fisica: relatività e fisica quantistica

Henri Bergson e la "durata"

Nuove tecniche e nuove forme

Due volti della modernità

LE POETICHE DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La stagione delle avanguardie storiche

Il Futurismo e i futuristi

L'antipassatismo: celebrazione della civiltà delle macchine

"Manifesto del futurismo", F.T. Marinetti, Le poetiche delle avanguardie

"Manifesto tecnico della letteratura futurista", F.T.

Marinetti, Manifesti del futurismo

L'elica turbinante e la poetica marinettiana

Il rifiuto dell'umanesimo e la distruzione dell'io

Libertà come rivoluzione permanente delle forme

"Lasciatemi divertire", Aldo Palazzeschi, L'incendiario

LUIGI PIRANDELLO

DAL CAOS AL MONDO

La formazione

"La vita, un'enorme pupazzata", L. Pirandello,

Epistolario familiare giovanile

A Roma: l'esordio letterario e il matrimonio

Il nuovo secolo: la crisi familiare e "la stanza della tortura"

Guerra e dopoguerra: l'attività teatrale

Il successo mondiale, l'adesione al fascismo e il premio Nobel

"Disposizioni testamentarie di Luigi Pirandello"

L'IDEOLOGIA E I TEMI DI PIRANDELLO

Il dolore e l'insensatezza della condizione umana

La maschera: apparenza e realtà

Uno schema interpretativo: Vita e Forma

Perdita di identità e relativismo

Il dolore della consapevolezza e l'abbandono al flusso vitale

Il mondo come teatro e il "gioco delle parti"

LA POETICA DELL'UMORISMO

Il compito dello scrittore: osservare, svelare, denunciare
 Pietà e solidarietà
 Il rifiuto del patetico
 L'umorismo e il sentimento del contrario

PIRANDELLO NARRATORE

Oltre il naturalismo: L'esclusa
 Il fu Mattia Pascal
 "Dal barbiere, allo specchio...", L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal
 Dopo la guerra: Uno, nessuno e centomila
 Uno, nessuno e centomila
 "Incipit, allo specchio", L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila
 "La poetica dell'umorismo", L'umorismo
 Il ruolo della riflessione
 Le tre fasi della genesi della scrittura umoristica
 Dal riso alla pietà e viceversa
 "L'illusione della libertà", Il fu Mattia Pascal
 Lo spettatore estraneo e il sentimento del contrario
 Consapevolezza e dolore
 Una catena del passato
 Un uomo inventato: i fili recisi con la realtà
 "Uno, nessuno e centomila", Uno, nessuno e centomila
 Un'argomentazione tortuosa e paradossale
 Impossibilità di cogliersi con gli occhi degli altri
 Sdoppiamento e moltiplicazione
 Le pazzie di Vitangelo: albero, nuvola, libro o vento
 "Ciaula scopre la luna", Novelle per un anno
 "Il treno ha fischiato", Novelle per un anno
 Il punto di vista dei colleghi
 Analessi: l'enigma
 Il narratore in scena: la coda del mostro
 Il sentimento del contrario
 Il fischio del treno: l'inferno e l'evasione
 Il riso di Belluca
 "Uno strappo nel cielo di carta", L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal
 "Lanterninosofia", L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal

ITALO SVEVO

L'IMPIEGATO SCHMITZ
 Una vita tra affari e letteratura
 Vent'anni di scrittura clandestina, il successo e la morte
 Svevo e Schmitz
 La borghesia triestina e la letteratura
 Il "vizio" della letteratura
 UNA VITA
 Svevo romanziere: Una vita
 Una vita
 Un impianto in parte ancora veristico
 Il tema dell'inettitudine
 "Il suicidio come soluzione all'inettitudine a vivere", I. Svevo, Una vita
 "Ritratto di un inetto", I. Svevo, Una vita

SENILITÀ

Senilità: un altro caso di inettitudine al vivere
 Verso la dissoluzione del personaggio ottocentesco
 Senilità (riassunto di Italo Svevo)
 La senilità e gli autoinganni della coscienza
 "Le due occupazioni di Emilio Brentani", I. Svevo, Senilità

LA COSCIENZA DI ZENO: LA NUOVA FORMA DEL ROMANZO

La dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo
 La coscienza di Zeno
 La dissoluzione del personaggio
 La dissoluzione della concezione lineare del tempo
 Zeno, un personaggio poliedrico e complesso
 La malattia e la coscienza di Zeno
 Un inetto fortunato
 "A casa di Angiolina", Senilità
 (Solo analisi)
 La dinamica psicologica di Emilio: inettitudine e incostanza
 Tortuosità, autoinganni e doppiezza psicologica
 Una perenne insoddisfazione
 "Il fumo", La coscienza di Zeno
 Un personaggio poliedrico: Zeno e il tempo
 Un personaggio mutevole e contraddittorio
 Temi abituali in una luce ironica
 "La salute di Augusta", La coscienza di Zeno
 L'occhio straniato e l'acume involontario di Zeno
 Ammirazione e dissacrazione della salute
 La macchina mostruosa e il mondo capovolto
 "Il tempo e la verità", La coscienza di Zeno
 "La vita è inquinata alle radici", La coscienza di Zeno
 Zeno, la guerra, il commercio e la conquista della salute
 Un paradosso: illudersi di essere sani
 La vita stessa è malattia

LA LIRICA FRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI
 Ungaretti e Montale, due esperienze simili ma diverse
 Giuseppe Ungaretti
 "Una docile fibra dell'universo": la guerra e la consapevolezza di sé
 La poetica della parola
 Da "Allegria di naufragi":
 "Soldati"
 "Veglia"
 "Fratelli"
 "Il porto sepolto"
 "Mattina"
 "San Martino del Carso"
 "Sono una creatura"

L'ERMETISMO

La nozione di ermetismo
 I temi dell'ermetismo: il negativo, l'attesa di una rigenerazione metafisica
 Le tecniche della poesia ermetica: analogia, simbolismo, ambiguità
 Stilemi dell'Ermetismo: un intenso analogismo

"Ed è subito sera", S. Quasimodo

UMBERTO SABA

LA POETICA, FRA "ONESTÀ", REALISMO E TRADIZIONE

La "poesia onesta"

"Solidarietà col reale"

Le trite parole e l'aderenza alla tradizione

"La capra", Canzoniere

Universale sofferenza

Fraternità del dolore

EUGENIO MONTALE

UN TESTIMONE DEL NOSTRO TEMPO

Il posto di Montale nella poesia moderna

"Una totale disarmonia con la realtà"

Il rifiuto del fascismo e di ogni mitologia consolatoria

"La Bufera" e "Le Occasioni"

OSSI DI SEPPIA

Il dialogo dell'uomo contemporaneo

I limoni: la poetica antielocuente

Oggetti e paesaggi simbolici: verso il "correlativo oggettivo"

"Merigiare pallido e assorto", Ossi di Seppia

Il "male di vivere" e la ricerca del "varco"

Il tema del miracolo e quello della memoria

Il mare e altri simboli

Il problema della verità

Forse un mattino andando e lo spettro del nulla

"Non chiederci la parola", Ossi di Seppia

"Spesso il male di vivere", Ossi di Seppia

Il correlativo oggettivo

"Forse un mattino andando in un'aria di vetro", Ossi di Seppia

APPROFONDIMENTI

"Il giardino ospitale (ospedale)", Giacomo Leopardi, Zibaldone

"Leopardi e Schopenhauer", De Sanctis

"Fantasticherie", Giovanni Verga

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha letto i seguenti libri:

"Operette morali", Giacomo Leopardi *

"Ultime lettere di Jacopo Ortis", Ugo Foscolo

"Le notti bianche", Fëdor Dostoevskij

"Controcorrente", Joris-Karl Huysmans

"I Malavoglia", Giovanni Verga

"La coscienza di Zeno", Italo Svevo

"Uno, nessuno e centomila", Luigi Pirandello

"La fattoria degli animali", George Orwell

"1984", George Orwell

"La luna e i falò", Cesare Pavese

"Il barone rampante", Italo Calvino

"Uomini e no", Elio Vittorini

"La metamorfosi", Franz Kafka

*

"Dialogo della moda e della morte", Operette morali

"Dialogo di un folletto e di uno gnomo", Operette morali

"Dialogo di Malambruno e di Farfarello", Operette morali

"Dialogo della Terra e della Luna", Operette morali

"Dialogo di un fisico e di un metafisico", Operette morali

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare", Operette morali

"Dialogo della Natura e di un Islandese", Operette morali

"Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie", Operette morali

"Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez", Operette morali

"Cantico del gallo silvestre", Operette morali

"Dialogo di Plotino e di Porfirio", Operette morali

"Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere", Operette morali

"Dialogo di Tristano e di un amico", Operette morali

LINGUA E CULTURA LATINA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
FLOCCHINI	VERBA MANENT	SANSONI
GARBARINO – MANCA - PASQUARIELLO	DE TE FABULA NARRATUR	PARAVIA

Letteratura

Ovidio . La poesia come divertimento raffinato :

1. Dalla vita mondana all'esilio sul mar Nero;
 2. Ovidio, poeta della nuova Roma;
 3. Le elegie dell'esilio ;
 4. L'epica nuova delle Metamorfosi (Il genere, I contenuti, La struttura, I legami con i modelli, Gli elementi caratteristici) ;
 5. Il libro VIII delle Metamorfosi (lettura integrale e analisi).
- "L'ultima notte a Roma" (Tristia , I, 3, vv. 1 -24, 49 -62, 89 -102);
- "Lettera a un amico poeta" (Epistulae ex Ponto , IV, 2);
- "Piramo e Tisbe" (Metamorfosi, libro IV, vv. 55 -166) ;
- Focus Storia: La relegatio di Ovidio ;
- Snodi: "Davanti alla porta dell'amata: il paraklausithyron".

Livio. La storia come racconto avvincente ed esemplare:

1. Un letterato in "viaggio di studio" a Roma;
2. Livio, uno storico tra passato e presente .

Seneca . Un filosofo per l'impero:

1. Una vita tra politica e filosofia:

- Il suicidio socratico (Tacito, Annali, 15, 62 -64),
- L'eredità di Seneca (De Providentia , 13, 12 -4),
- Il suicidio di Paolina (Cassio Dione, Storia romana, LXII, 25, 1 -3),
- La morte di Seneca

2. Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo:

le opere in prosa; le Consolazioni ; le altre opere appartenenti ai Dialogi ("Il saggio fra impegno e disimpegno", De otio , 3, 2 -5; "Una concezione qualitativa, non quantitativa del tempo", De brevitate vitae , 1-2, 2) ; il trattato sulla clemenza; il trattato sui benefici; le Questioni naturali; una visione "astronautica" del cosmo (Quaestiones naturales , I, 3-11); le Lettere a Lucilio; il messaggio filosofico delle Lettere a Lucilio ; "La vera nobiltà" (Epistole a Lucilio, 44,

1 -7); "La vita ritirata " (Epistole a Lucilio, 68, 1 -5); "Torna padrone del tuo tempo" (Epistole a Lucilio, I, 1 -2); "La morte è un termine naturale per i viventi" (Epistole a Lucilio, 70, 1 -5).

- Percorso 1: Uno sguardo dentro di sé ;
- Percorso 2: Il filosofo e l'umanità ;
- Percorso 3: Il filosofo e il senso dell'esistenza .
- "Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?" (De providentia, 2, 1 -2).

Petronio. Un esteta alla corte di Nerone:

1. La questione dell'autore del Satyricon ;
2. Petronio, arbiter elegantiae ;
3. Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena ;
4. Il Satyricon e il suo genere: che cos'è un "romanzo" ?
5. Il mondo del Satyricon : il realismo petroniano ;
6. Petronio nel tempo .

Analisi delle seguenti sezioni del Satyricon : I-XIII, XXIV -XXX, XXXI -XLI, XLII -LXXVII .

Lettura integrale del romanzo.

Apuleio. La "magia " della letteratura:

1. La vita brillante di un conferenziere -mago
 2. Le Metamorfosi : il cammino del sapiente verso l'illuminazione
- Indagine sulle strutture narrative e sul simbolismo del romanzo apuleiano attraverso la lettura integrale delle Metamorfosi.

Grammatica

Morfologia: 1. pronomi e gli aggettivi dimostrativi, 2. Avverbi di luogo dimostrativi, 3. I numeri romani e i numerali, 4. Il calendario e le date .

Sintassi : 1. Il genitivo di pertinenza, 2. La funzione di colpa e pena, 3. Per esprimere l'età, 4. Per esprimere l'idea di estensione, 5. Per esprimere la distanza e l'allontanamento, 6. Il genitivo di stima, 7. L'ablativo di prezzo, 8. L'ablativo di mancanza e privazione, 9. L'ablativo di abbondanza, 10. Il semideponente.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
SADAVA, HILLIS ET AL.	IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE.	ZANICHELLI
SANTILLI M.	ORIZZONTE TERRA - LEGGERE E CAPIRE IL PIANETA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	LINX

CHIMICA ORGANICA

- I composti del carbonio
- Le proprietà dell'atomo di carbonio
- Isomeria di catena e di posizione
- Isomeria conformazionale e geometrica
- Isomeria ottica, polarimetro, luce polarizzata e monocromatica
- La reattività dei composti organici
- L'effetto induttivo
- Reazioni di rottura del legame omolitica ed eterolitica
- Reagenti elettrofili e nucleofili

Approfondimento: l'alterazione del ciclo del carbonio, gli effetti delle attività umane, il riscaldamento totale

- Gli alcani: ibridazione, proprietà fisiche e chimiche, isomeria e nomenclatura, isomeria conformazionale, reazioni degli alcani
- I cicloalcani: nomenclatura, isomeria di posizione e geometrica, reazioni dei cicloalcani
- Gli alcheni: ibridazione, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, isomeria di posizione, di catena e geometrica, reazione di addizione al doppio legame, la regola di Markovnikov, i dieni
- Gli alchini: ibridazione, nomenclatura, acidità, reazioni
- Gli idrocarburi aromatici: la risonanza, proprietà chimiche e fisiche, reazioni di sostituzione in orto meta e para, idrocarburi policiclici aromatici
- Composti eterociclici aromatici

Approfondimento: il petrolio, estrazione e raffinazione, la società dei combustibili fossili, fonti energetiche rinnovabili, biodiesel e bioetanolo,

- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione, sintesi degli alogenuri, reazione di sostituzione nucleofila e di eliminazione, meccanismo S_N1 e S_N2 ,
- Alcoli e fenoli: nomenclatura e classificazione, idratazione, riduzione di aldeidi e chetoni, proprietà fisiche, reazioni con rottura del legame O-H e C-O, i polioli, i fenoli
- Gli eteri: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche, reattività,
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, la sintesi, l'acidità, le reazioni,
- Derivati degli acidi carbossilici, gli esteri, le ammidi, le anidridi, acidi bicarbossilici,
- Le ammine: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche

Approfondimento: impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente, pesticidi e fertilizzanti, benzina senza piombo, fitofarmaci, bioaccumulo, sicurezza alimentare, la fame nel mondo

- I glucidi: monosaccaridi e polisaccaridi, aldosi e chetosi, forma lineare e ciclica, reazioni di riduzione e ossidazione, il legame glicosidico, saccarosio e lattosio, amido e cellulosa, metabolismo energetico
- I lipidi: i trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali, reazione

di idrogenazione e di idrolisi alcalina, i fosfolipidi, lipidi a catena ciclica, gli steroidi, vitamine liposolubili, la sintesi dei lipidi

- I protidi: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, gli enzimi e attività enzimatica, la sintesi proteica
- Gli acidi nucleici: nucleotidi, basi azotate purine e pirimidine, DNA e RNA, la duplicazione del DNA.

Approfondimento: biomasse e bioenergia, bioraffinerie, bioplastiche.

- Biotecnologie (gli argomenti sono stati trattati dagli alunni in modo

facoltativo): tecnologie del DNA ricombinante, sequenziamento del DNA, la clonazione, produzione di farmaci ricombinanti, i vaccini, la terapia genica, le cellule staminali, piante OGM, il biorisanamento, biofiltri e biosensori, biobatterie.

- Il modello geochimico e geofisico della terra
- La tettonica a zolle
- La deriva dei continenti
- I fenomeni vulcanici e sismici
- La geologia del territorio italiano

FILOSOFIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
MAURIZIO FERRARIS	PENSIERO IN MOVIMENTO 3A-3B	PARAVIA

- **La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard**

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Schopenhauer: Vita e opere. Le radici culturali. Fenomeno e Noumeno. Il confronto con Kant. Il "velo di Maya". Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore (arte, etica, ascesi).

Kierkegaard: Vita e opere. La dissertazione giovanile sul "concetto di ironia". L'esistenza come possibilità e fede. Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede

- **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx**

Feuerbach: La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'umanesimo naturalistico

Marx: Vita e opere. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno ed al liberalismo. La critica

all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

Gramsci: Vita e opere. Il marxismo ortodosso ed il marxismo eterodosso. Il dominio e l'egemonia culturale. Il superamento dell'economicismo marxista

- **Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Positivismo e Illuminismo

Darwin: Vita e opere. Creazionismo, catastrofismo ed evoluzionismo. La selezione naturale. Una teoria scandalosa

Comte: Vita e opere. La legge dei tre stadi e la fondazione della sociologia

- **La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud**

Nietzsche: La vita e le opere. Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile. Tragedia e filosofia. Storia e vita. Il metodo

genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La filosofia del meriggio. Il superuomo. L'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo

Freud: La vita e le opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità ed il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà

Jung: Vita e opere. Introversione ed estroversione. Inconscio collettivo. Gli archetipi

Adler: Vita e opere. Sentimento di inferiorità e complesso di inferiorità. La critica a Freud

- **Bergson.** La vita e le opere. Il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza. L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale
- **La Scuola di Francoforte:** protagonisti e caratteri generali

Horkeimer e Adorno: Vita e opere. La Dialettica dell'Illuminismo. La teoria critica della società. La ragione strumentale e il dominio sociale

STORIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
ANTONIO BRANCATI TREBI PAGLIARANI	COMUNICARE STORIA – vol. 3	LA NUOVA ITALIA

- **Unità di raccordo: L'Europa ed il mondo nel secondo Ottocento**

- **Dalla *Belle Époque* alla Prima guerra mondiale**

La Belle Époque

Le inquietudini della Belle Époque

La politica in Europa

Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra

Gli Stati Uniti tra crescita economica ed imperialismo

- **L'età giolittiana**

Le riforme sociali e lo sviluppo economico

La "grande migrazione": 1900-1915

La politica interna tra socialisti e cattolici

L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

- **La Prima guerra mondiale ed i trattati di Pace**

La rottura degli equilibri

L'inizio del conflitto ed il fallimento della guerra-lampo

1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra

1915-1916: la guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

1917-1918: verso la fine della guerra

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

- **La Russia dalla rivoluzione alla dittatura**

La rivoluzione di febbraio

Dalla Rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra

La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

La costruzione dello stato totalitario di Stalin

Il terrore staliniano ed i gulag

- **Dopo la guerra: sviluppo e crisi**

Crisi e ricostruzione economica

Trasformazioni sociali e ideologiche

Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita

La crisi del '29 e il *New Deal*

- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

Le trasformazioni politiche nel dopoguerra

La crisi dello Stato liberale

L'ascesa del fascismo

La costruzione dello Stato fascista

La politica sociale ed economica

La politica estera e le leggi razziali

- **La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich**

La repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

La costruzione dello Stato totalitario

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

L'aggressiva politica estera di Hitler

- **L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo**

Fascismi e democrazie in Europa

La guerra civile spagnola

- **La Seconda guerra mondiale**

La guerra lampo (1939-1940)

La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale

La controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la guerra di resistenza in Italia

La vittoria degli Alleati

Lo sterminio degli ebrei

La guerra dei civili

- **Dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"**

Usa e Urss da alleati ad antagonisti

Le "due Europe" e la crisi di Berlino

La guerra fredda nello scenario internazionale

La questione israelo-palestinese

- **L'Italia repubblicana**

Gli anni del dopoguerra

Gli anni del centrismo e della guerra fredda

- **Le tappe dell'integrazione europea**

Alle origini dell'Unione europea. I trattati costitutivi

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
GIORGIO CRICCO - FRANCESCO PAOLO DI TEODORO	ITINERARIO NELL' ARTE - VOL. 3 VERSIONE AZZURRA	ZANICHELLI
SERGIO DELLAVECCHIA	DISEGNO E ARTE - VOL. 2	SEI

DISEGNO

- Prospettiva

STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo

I fondamenti teorici del Romanticismo: la fede, il sentimento e l'irrazionalità

- Francisco Goya: Lettura dell'opera "3 maggio 1808"
- Théodore Géricault: Lettura delle opere: "La zattera della Medusa"; "Carro di ferro"
- Delacroix: Lettura dell'opera: "La libertà che guida il popolo"
- Francesco Hayez: "Il bacio"
- Friedrich: Lettura dell'opera "Viandante sul mare di nebbia"
- Italia

Corrente dei macchiaioli

- Giovanni Fattori: Lettura delle opere "Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta", "La rotonda di Palmieri"
- Silvestro Lega: Lettura delle opere "Il pergolato"

Architettura 1800

- Architettura: degli "Ingegneri" ed Eclettica
- Trasformazione urbanistica delle città: Vienna, Parigi, Londra, Barcellona;
- Lettura delle opere: Tour Eiffel, Ponte di Brooklyn, mole Antonelliana

Impressionismo

- L'Impressionismo
- Edouard Manet: Lettura delle opere: "Colazione sull'erba", "Olympia"

- Claude Monet: Lettura delle opere: "Impressione, levar del sole", La serie della cattedrale di Rouen, "Il ponte giapponese"
- Pierre A. Renoir: Lettura delle opere: "Ballo al Moulin de le Galette", "Colazione dei Canottieri"
- Edgar Degas: Lettura delle opere: "La lezione di danza", "Assenzio"

Post-Impressionismo

- Il Post- Impressionismo
- Il Pointillisme di Georges Seurat: Lettura dell'opera: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte"
- Paul Cézanne: Lettura delle opere: "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire".
- Paul Gauguin: Lettura delle opere: "Come? Sei geolsa", "Il Cristo Giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Vincent Van Gogh: Lettura delle opere: "I mangiatori di patate", "gli autoritratti", "i girasoli" "Notte stellata", "La chiesa di Auvers", "Campo di grano con volo di corvi".
- Giuseppe Pellizza da Volpedo "il quarto stato"

l'Art Nouveau

- Guimard "Ingresso del Métro a Parigi";
- Olbrich "Palazzo della secessione"; Vienna
- Adolf Loos "Casa Scheu"
- Gaudì "Sagrada Familia", "Parco Guell"; Barcellona
- Sullivan "Guaranty Building" Chicago;
- Burnham "Flatiron Building" New York;
- Klimt "Il bacio", "Danae" e ritratto Adele

L'Espressionismo:

- Edvard Munch: Lettura dell'opera "L'urlo".
- I Fauves. Henri Matisse: Lettura delle opere: "La danza", "Tavola imbandita (la stanza rossa)"

Il Cubismo

- Picasso: Lettura delle opere "Poveri in riva al Mare", "famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni: Lettura delle opere "La città che sale", "Stati d'animo- Gli addii", "Forme uniche della continuità nello spazio".
- Balla: Lettura delle opere "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità astratta+rumore".
- Fortunato Depero: Lettura dell'opera "Rotazione di una ballerina"
- Antonio Sant'Elia Progetti di città nuova

I Dadaismo:

- Il Dadaismo di Marcel Duchamp: Lettura delle opere: "La fontana", "La ruota di bicicletta", "L.H.O.O.Q."

L'Astrattismo:

- Kandinskji: Lettura delle opere "Acquerello (senza titolo)", "ComposizioneVI"
- Klee: Lettura delle opere "case a Tunisi", "Giardino a Tunisi";

- Mondrian. Lettura delle opere: "Composizione con rosso giallo e blu", "Victory Boogie Woogie"

Il Surrealismo:

- Dalì: Lettura delle opere: "La persistenza del tempo", "Sogno causato dal volo di un'ape".
- Mirò: Lettura delle opere: "il Carnevale di arlecchino"
- La Metafisica:
- De Chirico: Lettura delle opere: "le muse inquietanti"

L'architettura del primo Novecento: Razionalista e organica

- Il Bauhaus
- Gropius "Sede del Bauhaus";
- Mies Van der Rohe, il meno è il più: "Seagram Building", il padiglione di Barcellona e gli arredi
- Wright e l'architettura organica: "Casa Kaufmann", "The Solomon R. Guggenheim Museum";
- Le Corbusier i cinque punti dell'architettura: "Unità d'abitazione", "Cappella di Notre Dame du Haut", "Ville Savoye";
- L'architettura in Italia tra le due guerre tra razionalismo e retorica imperiale: Terragni "Casa del Fascio".

LINGUA E CULTURA INGLESE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
S. MAGLIONI, G. THOMSON R. ELLIOTT, P. MONTICELLI	TIME MACHINE CONCISE	BLACK CAT

The Romantic Age- Historical Background

Nature and Imagination: the Romantic Poetry

- William Blake-Life and Works Songs of Innocence and Songs of Experience -The Lamb -The Tyger –The Chimney Sweeper.
- William Wordsworth-Life and Works -I Wandered Lonely as a Cloud
- Samuel Taylor Coleridge-Life and Works -The Rime of the Ancient Mariner -Plot -The Killing of the Albatross -The Sea Snakes
- P.B Shelley: Ode to the West Wind
- J.Keats: Ode on a Grecian Urn

Romantic Fiction: Science and the imagination

- Mary Shelley-Life and Works Frankenstein: or the Modern Prometheus -Plot -The Creation of the Monster -Farewell Film vision: Frankenstein.

The Victorian Age-Historical Background Fiction in a time of change The individual and the society. The Victorian

Compromise The denounce to the Education system

- Charlotte Bronte-Life and Works -Jane Eyre -Plot .Topic:Bertha Mason,"The Madwoman" in the attic
- Charles Dickens- Life and Works Oliver Twist -Plot - From Hard Times: A Class Description of a Horse. Coketown

The Age of Aestheticism and Decadence

- Oscar Wilde-Life and Works - The Picture of Dorian Gray: plot
- The Ballad of Reading Gaol, stanzas 1/10

The 20th century-Historical Background Modernism

- James Joyce-Life and Works -Dubliners -Plot - Eveline -Ulysses
- George Orwell-Life and Works Nineteen Eighty –four -Plot -A Cold April Day -Newspeak

SCIENZE MOTORIE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
FIORINI, CORETTI, BOCCHI, CHIESA	PIÙ MOVIMENTO	MARIETTI

- Esercizi per il miglioramento della forza degli arti superiori, inferiori e della muscolatura; addominale e dorsale attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi;
- Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- Atletica leggera, corse, salti e lanci;
- Attività di arbitraggio;
- Esercitazioni pratiche fondamentali individuali della pallavolo;
- Esercitazioni pratiche per il miglioramento/consolidamento delle capacità coordinative e
- condizionali;
- Fondamentali della pallavolo;
- Fondamentali del badminton;
- Fondamentali del pallacanestro;
- Fondamentali del Rugby;
- Fondamentali del pickleball;
- Fondamentali del dodgeball;
- Fondamentali del Futsall;
- I Grandi e piccoli attrezzi;
- I benefici dell'attività fisica sul corpo;
- Salute e benessere;
- Anatomia e fisiologia del sistema cardiocircolatorio;
- Le dipendenze: danni da tabacco, alcol;
- Il ruolo della donna nello sport;
- Olimpiadi e Paraolimpiadi;
- Gestione ed organizzazione di un torneo;

RELIGIONE CATTOLICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. PORCARELLI E M. TIBALDI	LA SABBIA E LE STELLE	S.E.I.

Il pensiero sociale della Chiesa.

Il pensiero sociale e il contesto storico.

I principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa.

Lessico di orientamento nelle tematiche di sviluppo, solidarietà e pace nel pensiero del Papa.

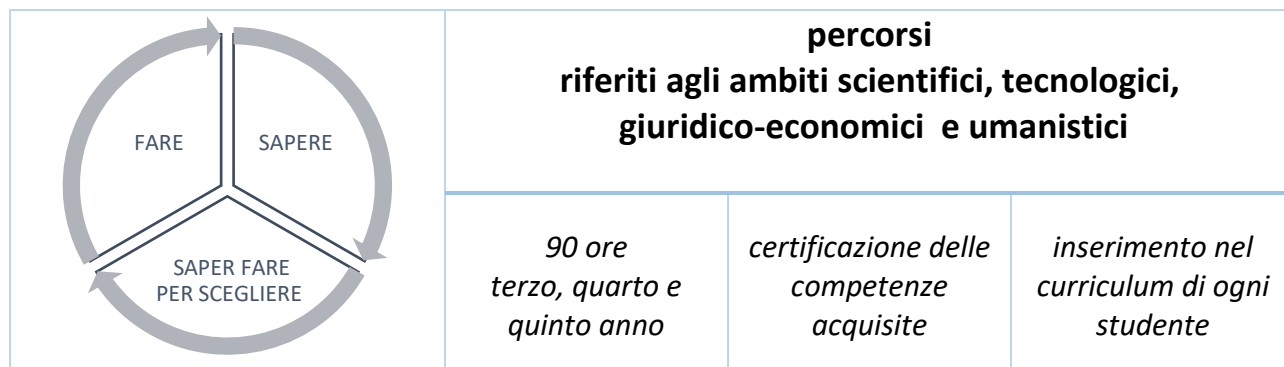
Cristianesimo e società.

Fede, impegno socio-politico e ateismo.

I valori umani e i principi inviolabili della libertà e della dignità umana, nella Fede e nella Costituzione Italiana.

Testimoni della Fede.

FORMAZIONE SCUOLALAVORO



favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di formazione e conoscenza non strettamente curriculari

- **ambito relazionale:** clima relazionale dell'ambiente lavorativo, presa di coscienza dell'importanza di sapere lavorare in gruppo, pari opportunità tra studenti, canali di collaborazione tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro
- **ambito motivazionale e di orientamento:** interesse e motivazione in una dimensione che si proietta oltre il percorso scolastico e risponde, così, anche all'esigenza orientativa del giovane, contribuendo a fornire il corredo cognitivo e tecnologico di base per procedere ad ulteriore sviluppo culturale e professionale, nonché le abilità sociali che consentano di crescere come lavoratore e cittadino
- **ambito esperienziale e di apprendimento:**
 - ☞ opportunità di vivere esperienze diversificate e in una prospettiva autonoma partendo da operazioni più semplici e guidate a attività più complesse
 - ☞ integrazione tra percorso lavorativo e percorso scolastico, in armonia con le competenze in ingresso degli studenti e in una prospettiva di progresso graduale
 - ☞ utilizzazione dei mezzi e degli strumenti messi a disposizione dell'azienda
 - ☞ autovalutazione delle proprie competenze
 - ☞ comunicazione in merito alle attività svolte
- **ambito relativo al contesto:** organizzazione del lavoro nel contesto in cui lo studente è inserito, possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno, consapevolezza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano

F.S.L. → PERCORSI DI CLASSE

A.S. 2023-24	A.S. 2024-25	A.S. 2025-26
TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO
<i>"DIVULGATORI SCIENTIFICI IN ERBA"</i> <i>LABORATORIO</i> <i>MATEMATICA & REALTÀ</i>	<i>MOLICHROM</i> <i>FESTIVAL DI FOTOGRAFIA:</i> <i>UN'ESPERIENZA DI ASL</i>	<i>COSTRUIRE IL FUTURO</i>
STRUTTURA ESTERNA	STRUTTURA ESTERNA	STRUTTURA ESTERNA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA DIPARTIMENTO DI MATEMATICA	Tekne APS	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE DIPARTIMENTO CISIA
AMBITO	AMBITO	AMBITO
Scientifico	Divulgativo-artistico	Orientamento e formazione
PROFILO	PROFILO	PROFILO
Divulgatore scientifico	Guida nelle mostre	Formatore
TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO
Prof. Primo Brandi Prof.ssa Anna Salvadori	Michele Messere	Prof.ssa Antonella Angiolillo
TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO
Prof. Alfonso Rinaldi	Prof. Valentino Camposarcone	Prof. Marco Sceppa
NUMERO ORE	NUMERO ORE	NUMERO ORE
40	57	15
DESCRIZIONE ATTIVITÀ'	DESCRIZIONE ATTIVITÀ'	DESCRIZIONE ATTIVITÀ'
Formazione sulle fasi di realizzazione di un articolo scientifico: progettazione, elaborazione, diffusione e pubblicazione Lavoro di gruppo che ha riguardato la raccolta dei dati, l'elaborazione dei dati, la stesura dell'articolo scientifico e la realizzazione di una presentazione multimediale Presentazione dei lavori realizzati in occasione dell'evento finale	-Gli studenti hanno svolto degli studi preparatori miranti alla comprensione e analisi delle foto esposte nella mostra e successivamente hanno svolto il ruolo di guida alle scolaresche in visita.	Gli studenti hanno seguito una serie di seminari volti a fornire loro gli strumenti adeguati alla scelta del percorso universitario. Coadiuvati da esperti del settore, hanno sviluppato competenze indirizzate alla formazione futura e all'orientamento.
COMPETENZE SPECIFICHE		
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
--Ricerare ed organizzare il materiale necessario per costruire il proprio progetto divulgativo -Stilare un documento supportato da argomentazioni scientifiche, facendo ricorso allo spirito critico della matematica - Presentare in pubblico il proprio articolo di divulgazione scientifica.	- Gestione di numerosi gruppi di visitatori -Esposizione e comunicazione Lettura approfondita delle foto esposte, abilità nella contestualizzazione e decontestualizzazione.	-Sapersi orientare nelle scelte per la formazione universitaria e saper comprendere le dinamiche che orientano il mercato del lavoro -Saper riconoscere e decifrare le informazioni utili all'ammissione universitaria, al diritto allo studio ed ai test d'ingresso -Saper sviluppare competenze specifiche nella didattica disciplinare attiva in ambito umanistico e logico matematico.

COMPETENZE TRASVERSALI

- ❖ Interagire e apprendere in contesti diversi
- ❖ Rispettare le regole e gli orari delle strutture ospitanti
- ❖ Portare a termine i compiti assegnati in maniera autonoma

F.S.L. → PERCORSI INDIVIDUALI

TITOLO DEL PROGETTO	SCIENZIATE DOMANI– A.S. 2023-24
STRUTTURA ESTERNA	AFAM SMS Pisa
AMBITO	STEM
PROFILO	Ricercatrici
TUTOR SCOLASTICO	Prof. Domenico Zingaro
TUTOR ESTERNO	
N. ORE	15
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	Il progetto è curato dall' AFAM Scuola Normale Superiore di Pisa, mirante a far conoscere il mondo della formazione superiore attraverso un'attività laboratoriale orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico.

I percorsi formativi sono stati integrati, ogni anno, da una formazione d'aula propedeutica mirante al raggiungimento delle seguenti COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E SPECIFICHE suddivise negli ambiti disciplinari:

Ambito giuridico diritto del lavoro	▪ Orientare i propri comportamenti in base ai principi fondamentali del diritto del lavoro. ▪ Padroneggiare gli elementi fondamentali del diritto del lavoro. ▪ Individuare le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico, cogliendo gli aspetti salienti del mercato del lavoro.
Ambito scientifico	▪ Utilizzare gli strumenti e le conoscenze acquisite sulle biotecnologie ambientali e il loro uso per porsi con un atteggiamento razionale, critico e responsabile nei confronti della sicurezza delle persone, dell'ambiente e del territorio
Ambito comunicazione (lingua italiana)	▪ Produrre documenti in situazioni concrete, testi efficaci adeguati ai destinatari e agli scopi attraverso strumenti verbali.
Ambito comunicazione (lingua inglese)	▪ Identificare gli elementi fondamentali del processo di comunicazione verbale e non verbale, formale e non formale. ▪ Redigere una lettera formale in risposta ad annunci o richieste di diversa tipologia.
Ambito informatico	▪ Comprendere concetti fondamentali relativi alla collaborazione online e al Cloud Computing. ▪ Utilizzare memorie di massa remote e applicazione di produttività basate sul Web per collaborare con gli altri ▪ Usare calendari online su dispositivi mobili per gestire e pianificare le attività.
Ambito filosofico-etica del lavoro	▪ Riconoscere l'evoluzione storica del concetto di diritti e doveri da parte del lavoratore dall'Antichità classica all'Età moderna. ▪ Riconoscere le variazioni etico-sociali intervenute nell'ambito del lavoro con l'avvento della società industriale. ▪ Comprendere e discernere le teorie interpretative sul rapporto forze produttive/capitale all'interno del sistema valoriale di riferimento della nostra epoca.
Ambito logico matematico-statistico	▪ Dominare attivamente i concetti e i metodi della statistica relativamente ad: analisi, classificazione ed interpretazione di distribuzioni singole e doppie di frequenze, rappresentazione grafica dei dati statistici, calcolo degli indici di posizione centrale di una serie di dati e di variabilità di una distribuzione. ▪ Calcolare i rapporti statistici tra due serie di dati. ▪ Analizzare la funzione interpolante fra punti noti e gli indici di scostamento, la dipendenza fra due caratteri, la regressione e la correlazione tra due variabili statistiche.

Formazione sicurezza

formazione generale in materia di
"Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"
ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.

n. 4 ore

Per la formazione ci si è avvalsi del percorso realizzato dal Ministero dell'Istruzione in collaborazione con l'INAIL, seguito in modalità eLearning, dal titolo **"Studiare il lavoro"-La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.**

Il corso è composto da **7 moduli con test intermedi** ed è strutturato in lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

Al termine del corso ogni studente ha conseguito un **credito formativo permanente valido in qualunque ambito lavorativo.**

EDUCAZIONE CIVICA



Le discipline tutte, trasversalmente, concorrono alla formazione della persona e del cittadino, nel rispetto del PTOF, del percorso scolastico e del patto di corresponsabilità scuola-famiglia e intergenerazionale.

In rispondenza alle finalità, agli obiettivi e alle chiavi di competenza, i percorsi tracciati e inseriti, con coerenza e pregnanza, nel processo virtuoso promosso nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono stati, dunque, inclusi nel quadro curricolare delle programmazioni disciplinari e di tutta l'attività didattica.

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO
	La nascita dell'Unione Europea, l'Italia repubblicana, la nascita dell'ONU e la D.U.D.U
	I valori umani e i principi inviolabili della libertà e della dignità umana nella Costituzione Italiana.
	Gli intellettuali tra consenso e dissenso. Dal poeta vate al neorealismo. Giovanni Pascoli: il nazionalismo e il colonialismo. Gabriele D'Annunzio: il poeta vate.
	Il messaggio di universalismo nella poetica di Seneca.
	Ecologia ed etica nella letteratura imperiale del I secolo: dalle Naturales quaestiones di Seneca alla Naturalis historia di Plinio il Vecchio
	L'uomo del terzo millennio di fronte all'intelligenza artificiale: cogito ergo?
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Forme di Stato e forme di Governo Struttura e caratteri della Costituzione italiana Organi dello Stato: composizione e funzioni Elementi di diritto internazionale Organizzazioni sovranazionali: O.N.U. e U.E. Discorso di Calamandrei ai giovani del 1955.
	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo all' Agenda 2030 quale documento programmatico.
	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SOCIALE
	Salute e benessere per tutti – il primo soccorso – le tecniche di salvataggio Educazione alla donazione

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
	L' art. 9 della Costituzione Italiana sulla tutela dell' ambiente, degli ecosistemi e biodiversità, nell'interesse delle future generazioni La produzione di energia sostenibile: i biocarburanti e le biobatterie Agricoltura del futuro: smart & green INQUADRAMENTO FILOSOFICO Freud e la salute mentale. Il diritto all'inclusione INQUADRAMENTO STORICO Il problema sociale e la questione delle disuguaglianze nel Novecento (Rivoluzione russa, agitazioni sociali in Europa, lo sviluppo del marxismo). I diritti umani nel Novecento (Olocausto, foibe, guerre ai civili)
Educazione alla cittadinanza digitale	INQUADRAMENTO GIURIDICO Diritti e doveri del cittadino digitale. Cenni alle problematiche inerenti A I. INQUADRAMENTO TECNOLOGICO-SCIENTIFICO Interagire con gli altri attraverso le tecnologie Condividere le informazioni attraverso le tecnologie Collaborare attraverso le tecnologie digitali Il firewall come sistema hardware e software di difesa perimetrale di una rete INQUADRAMENTO STORICO-SOCIALE Il discorso di Papa Francesco al G7 sulla cittadinanza digitale Attraverso la visione del film <i>Mandela, the long Walk to Freedom</i> e la lettura di articoli dalla stampa britannica, gli studenti hanno ripercorso le tappe della difficile strada verso la democrazia e la legalità attraverso la figura del leader Nelson Mandela democraticamente eletto il 27 aprile 1994 a presidente del Sudafrica dopo 27 anni di carcere.
Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO La questione occupazionale e la crisi del '29, le politiche del lavoro durante il fascismo, la Costituzione ed il lavoro. Marx e la critica della società capitalistica. Il lavoro e i diritti sociali dei lavoratori Giovanni Verga e Luigi Pirandello: lo sfruttamento del lavoro minorile (Rosso Malpelo e Ciàula scopre la luna). Età Vittoriana (1837-1901): la vita nelle città industriali; i bassifondi, la povertà e il rapporto città – campagna. Il Romanzo: Charles Dickens come "urban novelist". La pressione per le riforme: the Chartist movement – The Corn Law – The Poor Law. Lo sfruttamento del lavoro minorile e le Workhouses. La vera vita in una Workhouse vittoriana: struttura di alloggio e di lavoro per i poveri, basata per lo più su attività manuali, allo scopo di mantenere il controllo sociale. INQUADRAMENTO GIURIDICO Principio lavorista: art. 1 e 4 della Costituzione Italiana. Tutela dei lavoratori e fonti del diritto del lavoro. INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Induzione elettromagnetica e interruttore differenziale in relazione alla tutela delle persone e dei lavoratori.
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale dell'identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Prevenzione e riduzione del rischio di disastri dovuti a fenomeni sismici e vulcanici I combustibili fossili come fonte di energia La plastica e i danni delle microplastiche Gli squilibri metabolici INQUADRAMENTO FILOSOFICO Feuerbach e l'umanesimo naturalistico

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO - GIURIDICO
	Il Giusto in sede storica in riferimento alla Shoah; “Giardino dei Giusti” del Liceo Scientifico Statale “A. Romita”; la figura di Piero Calamandrei.
	Il giorno della Memoria
	Il giorno del Ricordo, ricostruzione del periodo storico-sociale e degli eventi, le foibe.
	La giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime delle mafie. Lotta contro le discriminazioni: le leggi razziali
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	Art. 9 della Costituzione. Nascita ed evoluzione del concetto di Patrimonio culturale.
	INQUADRAMENTO STORICO-ARCHITETTONICO-PAESAGGISTICO
	Il concetto di bene culturale Il restauro nella storia, dal restauro stilistico al restauro scientifico e critico, le carte del restauro e le indagini scientifiche
Educazione finanziaria	INQUADRAMENTO GIURIDICO-ECONOMICO
	Alfabetizzazione finanziaria. Cenni all’uso responsabile e consapevole del patrimonio personale al fine di una valida pianificazione.
	INQUADRAMENTO STORICO-SOCIALE
	La crisi del '29 e il New Deal. Analisi dell’economia-mondo tra le due guerre
	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO
	Matematica: il teorema della media come strumento di calcolo finanziario
	INQUADRAMENTO FILOSOFICO
	L’analisi del capitalismo di Karl Marx



ORIENTAMENTO

Mi chiedi qual è stato il mio più grande progresso?

Ho cominciato ad essere amico di me stesso

Lucio Anneo Seneca



DOCENTE ORIENTATORE E DOCENTI TUTOR

INTEGRAZIONE CON IL P.C.T.O.

DIDATTICA ORIENTATIVA

COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI

AUTONOMIA	<i>capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse</i>
FIDUCIA IN SÉ	<i>consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee al di là delle opinioni degli altri</i>
RESISTENZA ALLO STRESS	<i>capacità di reagire positivamente alle eventuali pressioni mantenendo il controllo, rimanendo focalizzati sulle priorità e di non trasferire tutt'intorno le proprie eventuali tensioni (intelligenza rispettosa)</i>
PROBLEM SOLVING	<i>approccio che, identificandone priorità e criticità, permette di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi</i>
TEAM WORK	<i>disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato</i>
LEADERSHIP	<i>condurre, motivare e trascinare verso mete e obiettivi, creando consenso e fiducia. (leadership distribuita)</i>
☞ <i>Capacità di adattarsi all'organizzazione e al contesto</i>	
☞ <i>Capacità di conseguire obiettivi: impegno, capacità, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati e, se possibile, superarli</i>	
☞ <i>Sapere gestire le informazioni: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito</i>	
☞ <i>Capacità comunicativa: capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente</i>	

NELL' IDEA CHE LE COMPETENZE ORIENTATIVE SONO QUELLE CHE CONSENTONO DI GESTIRE IN AUTONOMIA SCELTE FORMATIVE E PROFESSIONALI, SI È FATTO PERNO SU ATTIVITA' LABORATORIALI VERTENTI SU TEMI CIRCOSCRITTI, INELUDIBILI PER UNA DIDATTICA IN FUNZIONE SQUISITAMENTE ORIENTATIVA, ALLA LUCE DELLE LINEE PROGRAMMATICHE DEL P.T.O.F.

PIANO DIDATTICO

LABORATORI	ARGOMENTI SVILUPPATI
PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA "IMMAGINA UN FUTURO"	Attraverso la biografia dei principali protagonisti del XX secolo, si è cercato di inquadrare il possibile sviluppo dell'orizzonte di senso degli alunni in vista delle scelte future, anche in accordo con l'evoluzione diacronica dei processi di trasformazione storica. Responsabilità e recupero del senso del futuro. Strategie di futuro, analisi di un contesto di realtà e visualizzazione di futuri possibili, personali e collettivi, probabili, plausibili, preferibili, sostenibili, futuro a tre giorni, a tre anni, a trent'anni e oltre.
IL RUOLO DEL GIUDICE COME GARANTE DELLA GIUSTIZIA	Simulazione di ipotesi di controversie di varia natura per comprendere la funzione e il ruolo delle parti in causa, evidenziando la terzietà del giudice nel compito di dirimere questioni mediante l'applicazione delle norme giuridiche.
LA FUNZIONE DERIVATA E LE SUE APPLICAZIONI L'INTEGRALE E LE SUE APPLICAZIONI	L'uso della derivata e dell'integrale come strumenti di calcolo quantitativi per le grandezze variabili con continuità
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Le applicazioni dell'induzione elettromagnetica nella produzione dell'energia elettrica e nella costruzione di dispositivi per la tutela della salute delle persone e dei lavoratori (differenziale e salvavita)
CHILD EXPLOITATION AND POOR LAWS	W.Blake: The Chimney Sweeper: reading and text analysis of the poem. C. Dickens: Oliver Twist: film vision in English. C.Dickens: Hard Times: readings from the novel.Focus on the topic of social darwinism.
ROMANZI-MONDO CITTADINANZA GLOBALE	I grandi modelli del romanzo novecentesco – la crisi del personaggio uomo – Estetismo, inettitudine, coscienza, straniamento e relatività – nuove tecniche narrative – tra memoria ed epifania – Letture tratte dalle opere di Huysmans, Proust, Joyce, Kafka. Il romanzo novecentesco in Italia: lettura ed analisi di testi tratti da "Le vergini delle rocce", "Senilità", "La coscienza di Zeno", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"
DONARE E FORMARSI PER LA VITA	Donazione di sangue: "10 minuti che valgono una vita". Come diventare donatore Criteri di esclusione temporanea e permanente
PREPARAZIONE DEL SAPONE NATURALE, DETERMINAZIONE DELL'ACIDITÀ DELL'OLIO ESTRAZIONE DEL DNA DALLA FRUTTA, ELETTROFORESI, PCR	Saggi di Tollens e di Fehling Determinazione dell'acidità dell'olio Semina di batteri per striscio e colorazione di Gram
LA FOTOGRAFIA INTESA SIA COME MEZZO ESPRESSIVO DEL LINGUAGGIO ARTISTICO CHE COME RESTITUZIONE DEI MONUMENTI ARTISTICI MEDIANTE L'USO DI SOFTWARE APPROPRIATI	Gli studenti hanno realizzato delle postproduzioni con software di fotoritocco, esaminando diversi aspetti di questa forma grafica. In particolare, hanno dedicato uno spazio all'analisi della fotografia in relazione ai beni culturali. Le postproduzioni hanno riguardato una panoramica sull'uso del CAD per comporre e inquadrare le immagini. Mediante l'elaborazione, gli studenti hanno dimostrato non solo la loro competenza tecnica, ma anche la loro capacità di riflettere in modo critico e creativo su un tema di grande rilevanza culturale e artistica

ORIENTATORE	prof. Roberto Valente
TUTOR	prof. ^{ssa} Elena Liberatore

ATTIVITÀ DI
PREPARAZIONE
DELL'ESAME DI
MATURITÀ